

त्यास वाटलें खास भाळली
रूपावरती माझ्या ती।
निजेन स्थानी मला भेटण्या
आलि असावी इकडे ती ॥

देहभान तो विसरून जवळी
गेला अन् वदला तिजला-
“सुंदरी, कशी रात्रि एकटी
आलित इकडे, सांग मला !”

स्वाहा वदली-“असतां तुम्ही
मीती कसली कोणाची ?
विहार करण्या आलें, मजला
नाही मीती कोणाची ॥”

अग्नि म्हणाला-“थट्टा सोडनि
सांग, कोण तू, आलित कां ?
संशय मजला, खरें सांग तू,
अंगिरसाची पत्नी का ?”

मान वांकडी करून स्मित अन्
करून केला कटाक्षपात।

उभी राहिली बाजूला ती
ठेबुनि कमरेवरती हात ॥

हात धरुनि तिज विचारि अग्नी-
“नांव सुंदरी काय तुझें ?”
विचारि त्यावर-“करावया जप
नांव पाहिजे का माझें ?”

“अज्जा मजला म्हणती सगळे !”
अग्नी वदला-“खरेंच काय ?
खरा जाहला मम संशय की
अंगिरसाची पत्नी काय ?”

“असलों आम्ही मुनिपत्नी जरि
मुळांत स्त्री हें विलखे नका ?
तेजस्वी पुरुषास पाहुनी
करणे कौतुक सोडूं का ?

“आहों परवश सर्वे आश्रमीं
उरल्या अभिलाषा अमुच्या।
आणि पुन्हा होतिल निश्चित
खास कपेनें प्रिय, तुमच्या !”



[८]

[कालभैरवाच्या पत्नीसमोर ब्रह्मदंडीनें जें हवन सुरू केलें होतें, त्याचा धूर गुहेंतून बाहेर येत असलेला ऐकून राजगुरू स्वतः त्या जंगलांत मांत्रिकाचा शोध काढीत आला. त्याला मंत्रतंत्रांची माहिती होतीच, त्यानें कालभैरवाचें तोंड बंद केलें, त्यानंतर मांत्रिकानें लवू व जयमल दोघांना स्वरक्षणासाठी पळत जायला सांगितलें, पुढें वाचा-]

ब्रह्मगुराच्या एका सैनिकानें डोंगरावर इतरां- तें ऐकून मांत्रिकानेंच नव्हे तर इतर बरोबर चढत असतां लवू व जयमल लोकांनीं व लवूच्या बापांनं पण तिकडे दोघांना गुहेंतून बाहेर येत असतांना पाहिलें, त्यानें आपल्या मुलाला ओळखलें पाहिलें, त्यानें धांवत येऊन राजगुरूला व तो जिवंत असल्याचें पाहून त्याला फार ती गोष्ट सांगितली. म्हणाला-“गुहेंत आनंद झाला. त्याला भय वाटत होतें तसें एक नाहीं, दोन मांत्रिक आहेत. ते कांहीं झालेलें नाहींतर. पहा !” असें सांगून त्यानें गुहेकडे बोट दाखविलें. राजगुरूनें त्या दोघांना पळत असलेलें पाहून म्हटलें-“ते मांत्रिक नसून त्या





मांत्रिकाचे शिष्य दिसत आहेत. मांत्रिक गुहेतून आणखी कोणत्या तरी वाटेने पळाला असावा किंवा आतच गुप्त स्थानी लपून बसला असावा. त्याच्या शिष्यांना पण धरले पाहिजे. तुम्ही चौफेर नजर ठेवून चौघे पांच जण असे निरनिराळ्या वाटेने वर चढा. सैनिकांनी तसेच केले. डोंगराळा जणु काही वेदाच पडला व सर्व वर चढू लागले.

लखू व जयमल दोघांनी आतां सुटका नाही हे ओळखले व बराच वेळ किर्तव्य विमूढ स्थितीतच उभे राहाले.

“जयमल ते चौफेर वेढा घालून वर चढत आहेत. आतां आपण काय करायचे? त्यांची नजर लुकवून कोठे व कसे रे पळायचे?” लखूने विचारले.

“मी तरी त्याच विचारांत आहे!” असे म्हणत तो काही वेळ गुपचुप उभा राहिला. थोड्या वेळाने म्हणाला—“ह्या सैनिकांची नजर लुकवून खात्री रानांत पडून जाणे अशक्य आहे आपल्याला. म्हणून चला आपण येथेच कोणत्या तरी गुहेत शिरून लपून बसें या.”

“आपल्याला हुडकून काढायलाच जे लोक येत आहेत ते सारा डोंगर हुडकून चाकून काढतील. गुहा, खडे खांची सर्व पालख्या घातल्याशिवाय राहतील का? काही म्हणा, त्यांनी आपल्याला पाहिले आहे, आतां सुटका मिळणे कठीण आहेत.” लखू म्हणाला.

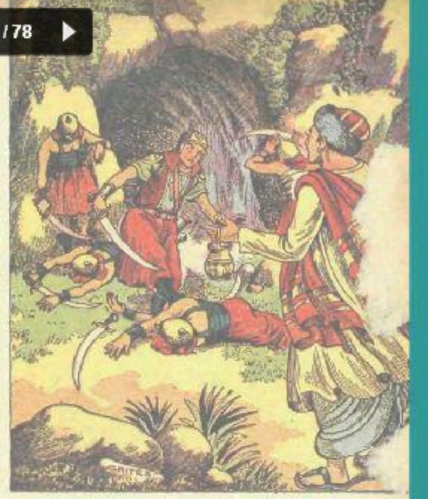
“काही मिण्याचे कारण नाही. मला एक अशी जागा माहीत आहे की तेथवर कोणी येणे शक्यच नाही आणि समज, त्यांनी आपल्याला धरलेच तरी मी एक उपाय योजला आहे, आपल्या जिवाला काही धोखा नाही.” जयमल म्हणाला.

चांदोबा

लखूने विचार केला, जयमल हुशार आहे, त्याने खात्रीने काही तरी युक्ति काढली असणार. लखू विचारणारच होता की काय करायचे? इतक्यांत जयमलने एका खोल गुहेत उडी मारली आणि तेथून हळूच म्हणाला—“येथे थोडा काळोख आहे. पण तुला मिण्याचे कारण नाही. मार उडी. मला गुहेतली वाट चांगली माहीत आहे. माझ्या पाठी मागून चालत ये!”

लखू त्याशिवाय करणार तरी काय? जयमलच्या पाठोपाठ तो देखील गुहेत शिरला. दोघे दोन्ही हातांनी गुहेच्या भिंती चाचपत हळूहळू आत चालू लागले.

राजगुरुकथाबरोबर आलेल्या सैनिकांनी दोघांना गुहेत जातांना पाहिले नाही. तसे ते प्रत्येक खड्डा व गुहा डोकावून पहात होते. ते सर्व ब्रह्मदंडी मांत्रिकाच्या गुहेसमोर आले. पण गुहेत पाऊल टाकल्याबरोबर दोघे सैनिक भिऊन धावतून जाऊन बेगुद्ध होऊनच पडले व दोघे भिंतीला टेंकून कसे-बसे उभे राहाले. त्यांना आत काळमैत्रवाची विक्राळ मूर्त दिसली. याशिवाय प्रथम पासूनच मांत्रिकाची दहशत मनांत होतीच. भिंतीला टेंकून जे उभे होते त्यांना भीतीने



कांपरेच मरले होते व ते ओरतड होते—“बाप रे बाप! हे काय? नको नको, बावा! आम्हांला सोड! आमच्याकडे डोळे बटारून पाहू नकोस!” आम्ही कान धरले, हे पहा चाललो परत. पाफ कर. सैनिकांनाचा आवाज ऐकून राजगुरु व सेनापति धाई घाईने तेथे आले. गुहेच्या समोर दोघे सैनिक बेगुद्ध पडलेले होते.

जमिनीवर बेगुद्ध होऊन पडलेल्या दोघां सैनिकांना व धरधर कांपत असलेल्या दोघां सैनिकांना पाहून सेनापतीला राग आला. जमिनीवर बेगुद्ध पडलेल्या सैनिकांना लथने



हलवून तो म्हणाला—“शालें काय रे मरा-
यला तुम्हांला ! उठा !”

वेगुद्ध होऊन पडलेल्या दोघां सैनिकांना
तोपर्यंत शुद्ध आली होती. सेनापतींचा
आवाज त्यांनी ऐकला व उठून उभे राहाले
आणि हात जोडून म्हणाले—“काळभैरवाची
ती भयंकर मूर्त पाहून आम्हांला भीति
वाटली, सेनापति !” “तुम्ही ब्रह्मपुराचे
सैनिक आहां ही गोष्ट विसरलांत वाटतं ?”
असे म्हणत राजगुरू गुहेंत शिरला.

गुहेंत सर्वत्र निस्तब्धता होती. काळ-
भैरवाच्या मूर्तीसमोर मांत्रिकांनी पेटवलेले

होमकुंड अजून जळत होते. त्याचा धूर
अद्याप गुहेंत पसरलेला होता. सर्व वातावरण
भीति वाटण्यासारखेच होतं. तरी गुहेंत
फिरत व प्रत्येक भिंत वाजवून पहात राजगुरू
म्हणाला—

“सेनापति ! या गुहेंतून बाहेर जायला
खात्रीने कोणता तरी गुप्त मार्ग असला
पाहिजे. त्याच मार्गांनी मांत्रिक पळाला
असावा. त्याच्या दोघां शिण्यांना बाहेर
येऊन कोठे तरी पळतांना आपण पाहिलें
आहेच. कोठे त्यांच्या शोधार्थ नेमलेल्या
सैनिकांच्या हातून सुटून पळणें त्यांना अशक्य
आहे. पण या मांत्रिकाला आपणच हुडकून
काढलें पाहिजे.”

सेनापतीने सारी गुद्दा व तिचे काने-
कोपरे फिरून पाहिले. भिंती, जमीन,
छप्परे सर्प तपासून वाजवून पाहिले पण
त्याला कोठे गुप्त दरवाजा दिसला नाही.
“आपण आलों तो दरवाजा सोडून दुसरा
दरवाजा दिसत नाही, राजगुरू !” सेनापति
म्हणाला.

“असा सरळदिसला तर तो गुप्त दरवाजा
कसा असू शकेल. प्रत्येक काना कोपरा
पुन्हां चांगला वाचवून वाजवून पहा ! नक्की

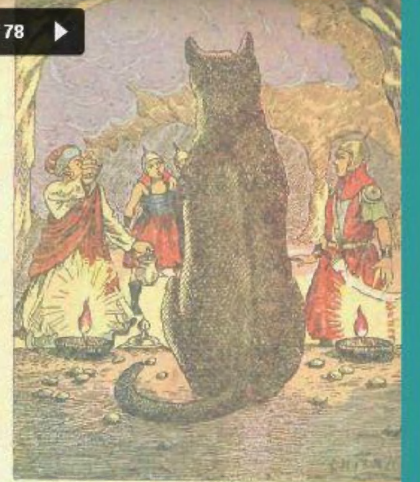
गुप्तद्वार कोठे तरी आहे !” राजगुरू
म्हणाला.

सैनिकांनी राजगुरूच्या आज्ञेप्रमाणे पुन्हां
काना कोपरा तपासून पाहिला. पण कोठेहि
गुप्तद्वार दिसलें नाही.

पण इकडे राजगुरू काळभैरवाची मूर्त
न्याहाळून पहात उभा होता. त्याला एक
संशय आला. गुप्त द्वार कोठे दिसत नाही
असे सेनापतीने सांगितल्यावर गुहेंतली
प्रत्येक ल्हात मोठी वस्तु पहात राजगुरूने
काळभैरवाच्या मूर्तीकडे बोट दाखवीत
म्हटलें—“मला वाटतं की या काळभैरवाच्या
मूर्ती खाली खोलीने गुप्त मार्ग असला पाहिजे.
नाहीतर तो मांत्रिक जाणार कोठे ! मूर्ती
खोलीने हलवून पहा !”

पण मूर्तीला हात लावण्याची कोण
हिम्मत करणार ! कोणाचें पाऊल पुढें पडेच
ना. तेव्हा राजगुरूने स्वतः ती मूर्त हलव-
ण्याचा प्रयत्न केला. सेनापति व सैनिकांना
थोडा धीर आला व त्यांनी पण जोर
खोलीने ती मूर्त हलविली. पण मूर्त जागची
हळखी नाही.

राजगुरूने या खेपेस काळभैरवाची मूर्त
डोक्यापासून खालपर्यंत तपासून पाहिली.



मूर्तीची पाठ हळूच वाजवून पाहिली आणि
म्हणाला—“असे काय ! अरे चोरा ! ही
आहे वाटतें तुशी चोर वाट ! पहिल्याने मला
वाटलें की ही दगडाची मूर्त असणार. पण
काळभैरवाच्या मूर्तीकडे बोट दाखवीत
म्हटलें—“मला वाटतं की या काळभैरवाच्या
मूर्ती खाली खोलीने गुप्त मार्ग असला पाहिजे.
नाहीतर तो मांत्रिक जाणार कोठे ! मूर्ती
खोलीने हलवून पहा !”

पण मूर्तीला हात लावण्याची कोण
हिम्मत करणार ! कोणाचें पाऊल पुढें पडेच
ना. तेव्हा राजगुरूने स्वतः ती मूर्त हलव-
ण्याचा प्रयत्न केला. सेनापति व सैनिकांना
थोडा धीर आला व त्यांनी पण जोर
खोलीने ती मूर्त हलविली. पण मूर्त जागची
हळखी नाही.

राजगुरूने या खेपेस काळभैरवाची मूर्त
डोक्यापासून खालपर्यंत तपासून पाहिली.



पण राजगुरुच्या आज्ञेने सेनापति व सैनिकांनी मिळून तलवारीनें मूर्तीवर आघात करायला सुरवात केली. त्यांनी काळमैरवाची शेपटी उचळत वर ओढल्याबरोबर ती तुडून गेली आणि मूर्ती दुभंगली आणि खाळी पडली.

स्वतः राजगुरु चकित झाला. मग सैनिकांच्या मनाची जी स्थिति झाली असेल त्याचे वर्णन करण्याची गरज नाही. मांत्रिकानें काळमैरवाच्या पोटांत शिरून पळायला चोरवाट तयार करून ठेवली असेल. तो त्याच वाटेनें पळाला असावा किंवा बाहेर-पर्यंत वाट नसेल तर मध्येच कोठें तरी लपून

बसला असावा. राजगुरु असा विचार करून सेनापतीला म्हणाला—“सेनापति, मांत्रिकाला पकडणें, माझ्यामते आतां, वाटनें तितकें कठीण नाही. आपले सैनिक डोंगरांतली प्रत्येक गुहा हुडकून काढीतच आहेत. म्हणून डोंगर उतरून निसडून जाणें त्याला शक्यच नाही. आतां ही चोर वाट कोठपर्यंत व कशी जाते हें कोणालाच माहीत नाही. या चोर वाटेतच स्वारी कोठेंतरी असणार असें वाटते मला ! मांत्रिकानें टाकलेल्या मशाली पेटवून चला शिरा आंत.”

मांत्रिकानें कांही मशाली तयार करून ठेवल्या होत्या. सैनिकांनी त्या तेलांत बुडवून पेटविल्या. सेनापति पुढें चालून होता. ते काळमैरवाच्या पोटांत उतरून चाळूं लागले.

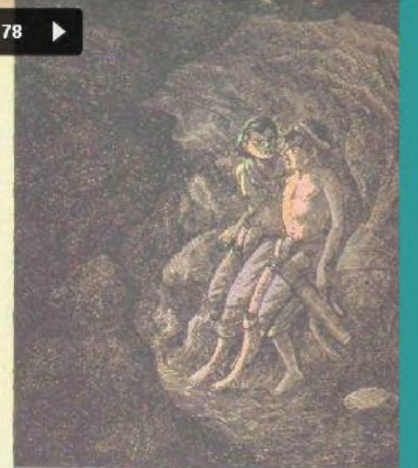
तिकडे जयमलच्या सांगण्याप्रमाणें लखू त्याच्या पाठीपाठ एका गुहेत शिरला होता. ती गुहा म्हणजे बिबळ्या सिंहाची गुहा होती. हा विचित्र सिंह मांत्रिकानें स्वतःच्या मंत्रबळानें निर्मिलेला सिंह होता. नाही तर सिंहाच्या अंगावर बिबळ्या बाधाच्या अंगावर असतात तसे ठिपके कोटून असणार ? हें मागे आपल्याला कळलेच आहे. तो सिंह गुहेच्या दुसऱ्या दारासमोर दगडावर झोपलेला

होता. त्या गुहेत दोघे मितीला टेकून उभे होते. त्यांना काळमैरवाची मूर्त दुभंगली तो आवाज ऐकू आला होता.

“मला वाटते, ब्रह्मदंडी आतां सुटणें शक्य नाही. त्यांना त्याची खरी चोरवाट सांपडली आहे. ते खात्रीनें त्या वाटेनें येऊन त्याला कैद करणार !” जयमल म्हणाला. इतक्यांत त्यांना त्या बाजूनें कोणी तरी येत असल्याचा भास झाला.

“सैनिकांना आपण लपून बसलों आहो ती जागा देखील कळली की काय ?” लखून धावच्या आवाजांत विचारले.

जयमल धांवत गुहेत त्या बाजूला गेला. त्यानें गुहेच्या तोंडावर एक दगड ओढून बसविला व त्याला ढकळत कोणी पुढें येऊ नये म्हणून तेथे पडली होती ती, एक लोखंडी तुळई, दगडाला टेकून उभी करून ठेवली. नंतर पुन्हा लखू उभा होता तेथे येऊन उभा राहिला. म्हणाला—“आतां आपल्याला कसलीहि भीति या बाजूनें उरला नाही. आडवा दगड पाहून व पुढें गुहा बंद होते असें समजून ते परत जातील. हो, पण ब्रह्मदंडी कोठें आहे ? त्याला करून या चोर वाटेनें यायला निघाला सैनिकांनीं धरले की काय ?”



लखू कांही उत्तर देणार इतक्यांत दगडा-पलीकडून त्याला कोणीतरी हांक मारीत असल्याचे ऐकू आले—“शिष्य !”

जयमलनें तो आवाज ओळखला. त्याचे सर्व अंग थरारले. तो लखूला दळुच कानांत म्हणाला—“काळमैरवाच्या पोटांतून एक चोर वाट आहे हें मला माहीत आहे. पण ती वाट याच गुहेत येऊन मिळते हें मला माहीत नव्हतें. ब्रह्मदंडी, समोरून बाहेर कोठें पळून जाणें शक्य नाही असा विचार करून या चोर वाटेनें यायला निघाला असणार ! पण ती चोर वाट देखील सैन-



Fullscreen



127



20 / 78



कांना कळलेली पाहून तो पळत आला असणार. आतां स्वारी आंत सापडली आहे. आपण तो दगड बाजूला सरकवला तर ब्रह्मदंडी सुटेल पण त्याच्याबरोबर आपल्याला देखील ते कैद केल्याशिवाय राहणार नाहीत. म्हणून आपण तो दगड बाजूला सरकवण्याच्या मानगडीत पडतां कामा नये.”

तिकडे ब्रह्मदंडी 'शिष्य' 'शिष्य' असा ओरडत होता. नंतर त्यानें आपला ब्रह्मदंड दगडावर आपटून पाहिला. पण त्याला उत्तर मिळाले नाही. लखू व जयमल कांहीं एक हालचाल केल्याशिवाय जागच्या जागी उभे होते.

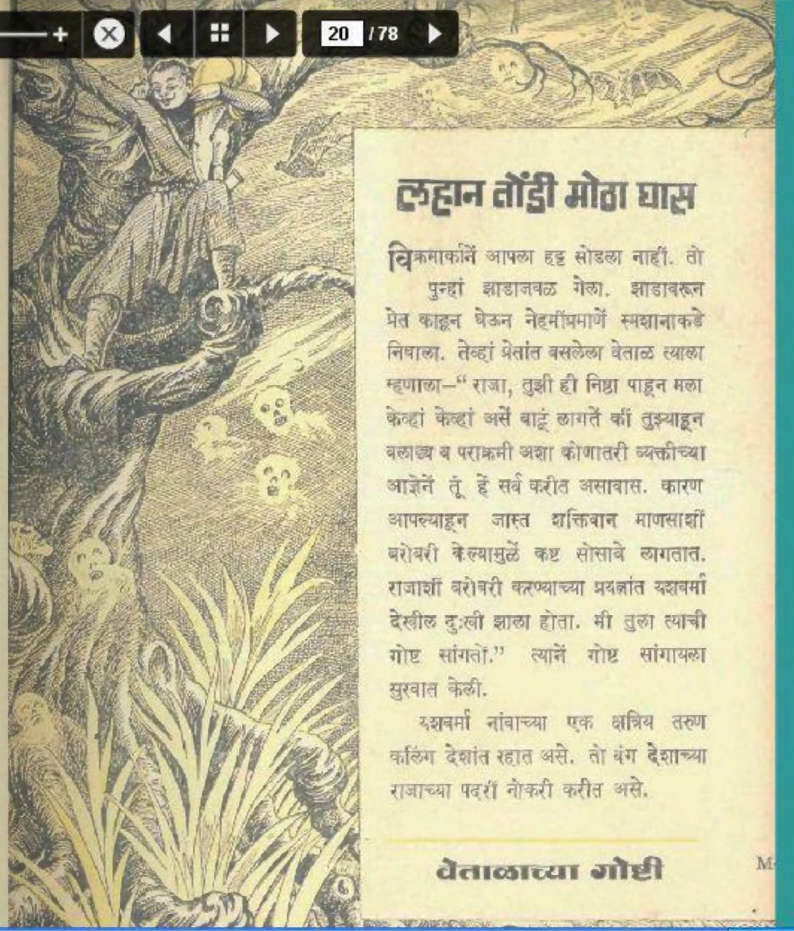
तिकडे राजगुरूच्या आज्ञेप्रमाणे चोरवाटेनें आंत शिरलेले सैनिक आंत काळोखांत पुष्कळ हिंडले. पण त्यांना मांत्रिक कोठे आहे हे कळले नाही व ते परत राजगुरू उभा होता तेथे परत गेले. “मांत्रिक आंत सांपडला नाही!” राजगुरूनें विचारलें.

“राजगुरू! आंत तो कोठे दिसला नाही. आंत नागमोडी वाट आहे. किती तरी फाटे फुटतात त्या वाटेला. तो कोठे लपला आहे की पुढे कोठे निघून गेला, कळायला मार्ग नाही.” सेनापति म्हणाला.

“असे काय! चोर जातो कोठे!” असे म्हणून राजगुरू कांहीं वेळ विचार करीत उभा राहिला व म्हणाला—“तो याच गुहेत शिरला आहे यांत शंका नाही. त्याला बाहेर काढायला एक युक्ति सांगतो. या गुहेच्या तोंडावर लाकडे रचून ती पेटवा. आंतली हवा तापेल व धुराने गुहेत कोंदटल्यासारखे शाल्यावर तो कोणत्या ना कोणत्या तरी वाटेनें बाहेर येईलच.”

सैनिकांनी त्याप्रमाणे लाकडे रचून त्यांवर तेल ओतले व त्यांना आग लावली.

(पुढील गोष्ट पुढील अंकी)



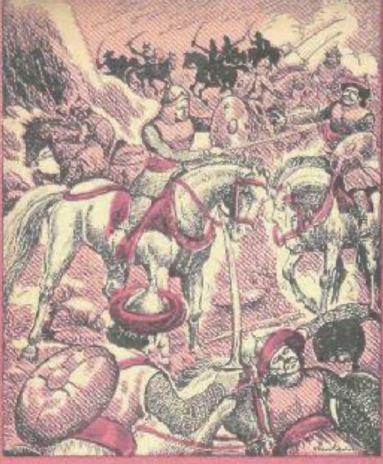
लहान तोंडी मोठा घास

विकसाकांनें आपला हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हा शाडानवळ गेला. शाडावरून प्रेत काढून घेऊन नेहमीप्रमाणे स्पशानाकडे निघाला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, तुझी ही निष्ठा पाहून मला केव्हां केव्हां असे बाट लागते कीं तुझ्याहून बलाढ्य व पराक्रमी अशा कोणातरी व्यक्तीच्या आज्ञेनें तू हे सर्व करीत असावात. कारण आपल्याहून जास्त शक्तिवान माणसाशी बरोवरी केल्यामुळे कष्ट सोसावे लागतात. राजाशी बरोवरी कल्प्याच्या प्रयत्नांत यशवर्मा देखील दुःखी झाला होता. मी तुला त्याची गोष्ट सांगतो.” त्यानें गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

यशवर्मा नांवाच्या एक क्षत्रिय तरुण कालीय देशांत रहात असे. तो बंग देशाच्या राजाच्या पदरी नोकरी करीत असे.

वेताळाच्या गोष्टी

M



पुढें बंगदेश व मगध यांचें आपसांत युद्ध सुरू झालें. बंग देशाच्या राज्यानें पराक्रम गाजवून मगध देशाचा पराभव केला. या युद्धांत यशवर्मा यानें देखील असामान्य शौर्यानें युद्ध करून कीर्ति मिळविली.

राजानें सर्व शूर सैनिकांना इनामें व जहागिरी वांटल्या. पण यशवर्माला मात्र कांहीं दिलें नाहीं. सरदार सेनापतींकडून आपली शिकारस करवून कित्येकांनीं मोठमोठी वक्षिसें मिळविलीं. यशवर्मा कोणाकडे गेला नव्हता. राजानें त्याला इनाम दिलें नाहीं. त्याची त्याला विशेष फिकीर होती असेंहि नाहीं.

राजा प्रत्येक उत्सवाच्या निमित्तानें पदव्या व इनामें वांटित असे. पण त्या प्रसंगीं देखील यशवर्माला कांहीं मिळालें नाहीं. तीनचार वर्षे नोकरी करून देखील यशवर्माची गरीबी वाढत गेली त्याचें आणखी एक कारण होतें. गरीबीमुळें कोणी कष्ट सहन करीत असलेला त्याला पहावत नसे. त्याच्याकडे नवें कपडे नव्हते. त्याची शस्त्रां देखील हळूहळू जुनीं होत चाललीं होती. नोकनचाकर कोणी नाहीं. घोड्याला पुरेसें दाणापाणी देखील मिळतनासें झालें. म्हणून तो स्वतः नदीकांठीं फिरायला जाण्याचें मिश्र करून घोड्याला चरायला घेऊन जाऊं लागला.

नेहमीं प्रमाणें तो आपल्या घोड्याला चरायला सोडून एका झाडाखालीं विरामित घेत बसला असतां दोन तरुण स्त्रिया त्या वाजूला आल्या. त्या म्हणाल्या—“आमच्या बाईसहबांना आपल्याजवळ कांहीं तरी बोलावयाचें आहे. आपण दोन मिनिटे समोरच्या त्या घरांत आलांत तर आम्ही आपल्या फार आभारी होऊं.”

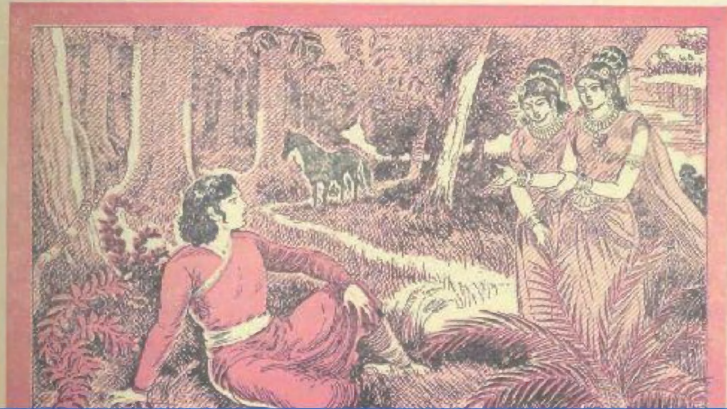
त्यांना पाहूनच यशवर्माला फार आश्चर्य वाटलें. त्यांत त्यांनीं केलेली ती विनंति

ऐकून तो जास्तच चकित झाला. अशा तऱ्हेनें येणें आणि बोलणें सर्वच त्याला विचित्र वाटलें. तरी तो त्यांच्याबरोबर निघाला.

त्या घरांत एक अनुपम रूपवती स्त्री असेल याची त्यानें स्वप्नांत देखील कल्पना केली नव्हती. तिनें यशवर्माला बसायला सांगितलें व म्हणाली—“मी एक गंधर्व स्त्री आहे. तुझ्यासारख्या शूर व उदार पुरुषाशीं प्रेम करण्यांत आम्हांला अभिमान वाटतो. तुझ्याशीं लग्न करून माझा संसार सुखाचा होईल असें मला वाटतें.”

यशवर्माला तें सर्वच विचित्र व अनपेक्षित वाटलें. तरी धीर करून म्हणाला—“माझ्याशीं लग्न केल्यानें तुझ्या मनाला जितकें सुख व समाधान वाटेल तितकेंच तें मला देखील वाटेल.” त्यानंतर गंधर्व पद्धतीनें दोघांचें लग्न झालें. त्या गंधर्व स्त्रीनें पंचपक्वान्नें तयार करवून यशवर्माला जेवण वाढलें. यशवर्माला स्वर्गिक सुखाचा अनुभव होऊं लागला.

कांहीं वेळानें ती गंधर्व स्त्री यशवर्माला निरोप देत म्हणाली—“आतां मला गेलें पाहिजे व तुला देखील गेलें पाहिजे. ही पिशवी मी तुला देतें. ह्या पिशवीतल्या





मोहरा कधी कमी होणार नाहीत. तू किती मोहरा कोणाला दिल्यास तरी तितक्याच पुन्हा पिशवीत आपोआप येतील. ही पिशवी जवळ असेपर्यंत तुला कसलीहि उणीव भासणार नाही. मला कधी भेटावयाचे झाल्यास तू येथे येऊन मला हांक मार. मी एका क्षणात हजर होईन. पण एक गोष्ट लक्षात ठेव. माझ्याविषयी चुकून देखील कोणाशी काहीही बोलू नकोस. कारण तू बोललास तर माझ आपली भेट अशक्य!”

यशवर्माच्या जीवनात त्या दिवसापासून पुष्कळच बदल झाला. त्याने एक महाल

बांधला व त्यांत राहू लागला. जरीचे कपडे पाळू लागला. त्याच्या घोड्याचे खोशीर सोऱ्याचे झाले. तो गरीबीत देखील गोर-गस्त्रांना दान करीत असे. तसाच श्रीमंतीत देखील कळू लागला. त्याचे दिवस पाळटलेले पाहून त्याच्या साथी मित्रांना आनंदच वाटला.

त्याला वेळ मिळाला म्हणजे तो नदीकाठी जाऊन त्या घरी जाई व त्या गंधर्व स्त्रीला भेटून येई. दोघे कित्येक दिवस अर्शीच आनंदाने व सुखासमाधानाने रहात होती. सुमारे एक वर्ष लोटले. गुडी पाडवा होता. राजा सर्व मानकन्यांना मेजवानी देत असे. मेजवानी खाटामाटाचीच होत असे. मेजवानीच्या वेळी राजा सहज म्हणाला— “आपल्या देशाची राणी खरोखरच राणी आहे. तिच्या बरोबरीची रूपवती या दुर्निर्घत कोठेहि असेलसे मला वाटत नाही. आज राणी साहेब स्वतः मेजवानीला हजर राहणार आहेत. त्यांच्याहून अधिक सुंदर की तुम्ही कोठे पाहली असेल तर तसे सांगावे व तसे सिद्ध करून पण दाखवावे.”

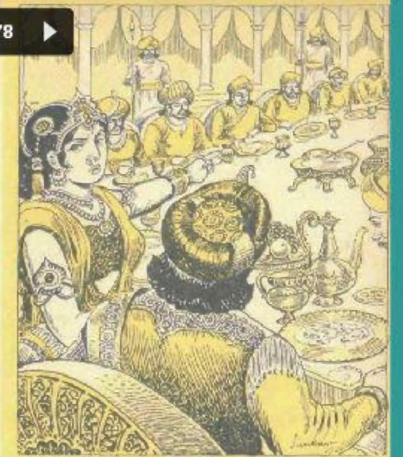
राजाच्या विनंतीस मान देऊन राणी सरकार मेजवानीसाठी आल्या. जे नोकर

राजाचा निरोप घेऊन गेले होते त्यांनी मान करी लोकांसमक्ष राजाने जे काही सांगितले होते ते सांगून राणीच्या सौंदर्याची जास्तच स्तुति केली. राणी गर्वाने फुलत गेली.

राणी आल्याबरोबर सर्व दरबारी उभे राहाले. स्वतः महाराज पण स्वागतासाठी उभे राहाले व म्हणाले—“मी म्हणाले तें खरें आहे की नाही आतां तुम्हीच सांगा!”

राणी सुंदर होती खरी, परंतु तिच्याहून सुंदर अनेक दरबारांच्या बायका सुद्धा होत्या. पण राजासमक्ष कोण काय बोलणार. सर्व म्हणाले—“महाराजांचे म्हणणे बरोबर आहे. इंद्राची इंद्राणी देखील राणीसरकारांच्या सौंदर्यासमोर मान खाली घाळत उभी राहील.” परंतु यशवर्मा काहीच बोलला नाही. इकडे तिकडे पहात बसून राहिला. पण राणीचे लक्ष सर्वांच्या तोंडाकडे होतें. तिने यशवर्माकडे बोट दाखवीत म्हटले—“तुमचा हा दरबारी थोडा उद्धट दिसतो आहे. खाने माझ्या सौंदर्याचा अपमान केला आहे. त्याला त्याचे प्रायश्चित्त मिळाले पाहिजे!”

ते ऐकून राजा संपाताने यशवर्माकडे पहात म्हणाला—“यशवर्मा! सर्वज्ञ राणीच्या



सौंदर्याची प्रशंसा करीत असतां तू एकटा गुपचूप कां? कारण कळले पाहिजे!”

यशवर्मा उभा राहून म्हणाला—“महाराज! इतक्या दरबारी व मानकरी लोकांसमक्ष स्वतः राणीसाहेबांना बोलावून त्यांच्या रूपाचे वर्णन करणे महाराजांना किंवा राणीसरकारांना देखील शोभत नाही. सर्वांना आपल्या होला हो देऊन राणीसाहेबांच्या रूपाची प्रशंसा करावी आपण ही अपेक्षा ठेवणे देखील मला रास्त वाटत नाही. राणी सरकारांचे सौंदर्य खरोखरच अर्वाणीय आहे पण अप्रतिम नाही.”



मोहरा कधी कमी होणार नाहीत. तू किती मोहरा कोणाला दिल्यास तरी तितक्याच पुन्हा पिशवीत आपोआप येतील. ही पिशवी जवळ असेपर्यंत तुला कसलीहि उणीव भासणार नाही. मला कधी भेटावयाचे झाल्यास तू येथे येऊन मला हांक मार. मी एका क्षणात हजर होईन. पण एक गोष्ट लक्षात ठेव. माझ्याविषयी चुकून देखील कोणाशी काहीही बोलू नकोस. कारण तू बोललास तर माझ आपली भेट अशक्य!”

यशवर्माच्या जीवनात त्या दिवसापासून पुष्कळच बदल झाला. त्याने एक महाल

बांधला व त्यांत राहू लागला. जरीचे कपडे पाळू लागला. त्याच्या घोड्याचे खोशीर सोऱ्याचे झाले. तो गरीबीत देखील गोर-गस्त्रांना दान करीत असे. तसाच श्रीमंतीत देखील कळू लागला. त्याचे दिवस पाळटलेले पाहून त्याच्या साथी मित्रांना आनंदच वाटला.

त्याला वेळ मिळाला म्हणजे तो नदीकाठी जाऊन त्या घरी जाई व त्या गंधर्व स्त्रीला भेटून येई. दोघे कित्येक दिवस अशीच आनंदाने व सुखासमाधानाने रहात होती. सुमारे एक वर्ष लोटले. गुडी पाडवा होता. राजा सर्व मानकन्यांना मेजवानी देत असे. मेजवानी खातामाटाचीच होत असे. मेजवानीच्या वेळी राजा सहज म्हणाला— “आपल्या देशाची राणी खरोखरच राणी आहे. तिच्या बरोबरीची रूपवती या दुर्निर्घत कोठेहि असेलसे मला वाटत नाही. आज राणी साहेब स्वतः मेजवानीला हजर राहणार आहेत. त्यांच्याहून अधिक सुंदर की तुम्ही कोठे पाहली असेल तर तसे सांगावे व तसे सिद्ध करून पण दाखवावे.”

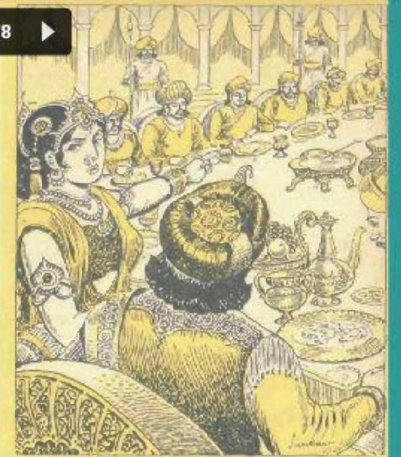
राजाच्या विनंतीस मान देऊन राणी सरकार मेजवानीसाठी आल्या. जे नोकर

राजाचा निरोप घेऊन गेले होते त्यांनी मान करी लोकांसमक्ष राजाने जे काही सांगितले होते ते सांगून राणीच्या सौंदर्याची जास्तच स्तुति केली. राणी गर्वाने फुलत गेली.

राणी आल्याबरोबर सर्व दरबारी उभे राहाले. स्वतः महाराज पण स्वागतासाठी उभे राहाले व म्हणाले—“मी म्हणाले ते खरे आहे की नाही आतां तुम्हीच सांगा!”

राणी सुंदर होती खरी, परंतु तिच्याहून सुंदर अनेक दरबारांच्या बायका सुद्धा होत्या. पण राजासमक्ष कोण काय बोलणार. सर्व म्हणाले—“महाराजांचे म्हणणे बरोबर आहे. इंद्राची इंद्राणी देखील राणीसरकारांच्या सौंदर्यासमोर मान खाली घाळत उभी राहील.” परंतु यशवर्मा काहीच बोलला नाही. इकडे तिकडे पहात बसून राहिला. पण राणीचे लक्ष सर्वांच्या तोंडाकडे होतं. तिने यशवर्माकडे बोट दाखवीत म्हटले—“तुमचा हा दरबारी थोडा उद्धट दिसतो आहे. खाने माझ्या सौंदर्याचा अपमान केला आहे. त्याला त्याचे प्रायश्चित्त मिळाले पाहिजे!”

ते ऐकून राजा संपाताने यशवर्माकडे पहात म्हणाला—“यशवर्मा! सर्वज्ञ राणीच्या



सौंदर्याची प्रशंसा करीत असतां तू एकटा गुपचूप कां? कारण कळले पाहिजे!”

यशवर्मा उभा राहून म्हणाला—“महाराज! इतक्या दरबारी व मानकरी लोकांसमक्ष स्वतः राणीसाहेबांना बोलावून त्यांच्या रूपाचे वर्णन करणे महाराजांना किंवा राणीसरकारांना देखील शोभत नाही. सर्वांना आपल्या होला हो देऊन राणीसाहेबांच्या रूपाची प्रशंसा करावी आपण ही अपेक्षा ठेवणे देखील मला रास्त वाटत नाही. राणी सरकारांचे सौंदर्य खरोखरच अविर्णनीय आहे पण अप्रतिम नाही.”



Fullscreen



127



26 / 78

“इतकी रूपवती दुसरी स्त्री दाखविल्या— शिवाय तुला मी सोडणार नाही.” राजा म्हणाला.

“इतर कोणाचे उदाहरण देण्याची गरजच नाही. माझी स्त्रीच महाराणी पेक्षा शतपटीने जास्त सुंदर आहे !” यशवर्मा म्हणाला.

ते ऐकून सर्वांना आश्चर्य वाटले. यशवर्माचे लग्न झाल्याची गोष्ट कोणालाच माहीत नव्हती.

“तर तू आपल्या बायकोला दरबारांत हजर कर ! कोण अधिक सुंदर आहे याचा निश्चय आतांच्या आता झाला पाहिजे.” महाराणी गरजली.

राजाने देखील होकार दिला. म्हणाला— “जेऊन ये आपल्या बायकोला. ती अधिक सुंदर असेल तर मी तुला माफ करीन. नाही तर आजन्म तुरुंगवास भोगावा लागेल.”

यशवर्मा लगेच घोड्यावर बसून नदीकाठी गेला व त्याने नित्याप्रमाणे आपल्या बायकोला हाक मारली. त्याने कित्येकदा हाक मारली पण ती आली नाही. त्याने अट मोडली होती आणि आपल्या बायकोच्या सांगण्याप्रमाणे वागला नव्हता. तिच्या विषयी इतरां जवळ तो बोलला होता. पण त्याला त्या

अटीचा विसर पडला. तोंडातून निघालेला शब्द सुटलेल्या बाणासारखा परत येत नसतो. ती त्याला दिसली नाही.

राजा त्याला तुरुंगांत टाकणार हे माहीत असून देखील, बायकोची भेट झाली नाही म्हणून निराश होऊन दुःखी मनाने तो परत आला. राजाने त्याला पाहल्याबरोबर विचारले— “कोंटें आहे तुझी बायको ?”

“महाराज ! तिला येथे दरबारांत आणणे शक्य नाही.” यशवर्मा म्हणाला.

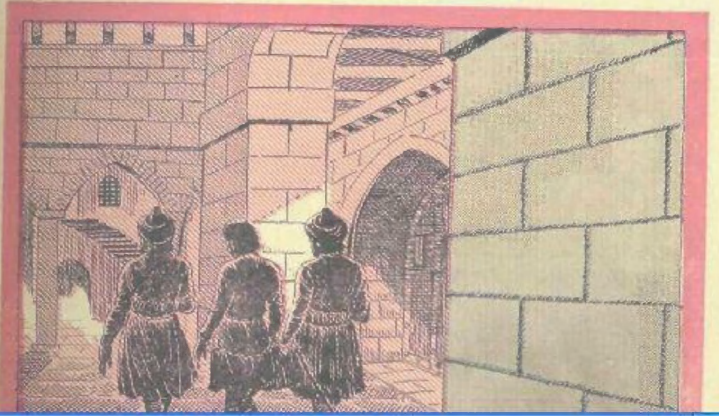
राजाने आपल्या दोघां शिपायांना बोलावून यशवर्माला कैद करायला सांगितले.

लहान तोंडी मोठा घास घेतल्याबद्दल त्याला शिक्षा झालीच पाहिजे.”

यशवर्मा अंधारकोटडीत आपल्या बायकोच्या नांवाचा जप करीत मेला. त्याला त्याची बायको कधी दिसली नाही की तिचा एक शब्द त्याच्या कानी पडला नाही.”

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले— “राजा ! आतां तूच सांग, यशवर्माने हा वेडेपणा कां करावा ? त्याच्या घोड्याला अविवेकीपणामुळे एका बाजूला त्याच्यावर

राजा व राणी रागावली व दुसऱ्या बाजूला त्याची बायको देखील रागावली. इतरां-





Fullscreen



127



28 / 78



प्रमाणें राणीच्या सौंदर्याची थोडी स्तुति करून टाकली असती तर त्यांत काय बिघडलें असतें ? त्यानें राजाला इतकें तुच्छ कां लेखावें ? कदाचित त्याला ह्या गोष्टीची धमंड चढली असावी कीं त्याची बायको एक गंधर्व स्त्री आहे व तिच्या कृपेमुळे त्याच्या जवळ अलोट धन देखील आहे. या सर्व प्रश्नांचीं उत्तरें माहीत असून तूं दिली नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याचीं शंभर शकलें होऊन तुझ्याच पायावर आदळतील.”

“यशवर्मा राजाला तुच्छ लेखीत नव्हता ! तसें असतें तर गंधर्व स्त्रीशीं विवाह झाल्या-नंतर तो राजाची नोकरी सोडून केव्हांच निघून गेला असता, त्याची बायको एक गंधर्व स्त्री आहे. या गोष्टीची किंवा त्याच्या कडे अलोट धन असल्याची धमंडपण त्याला

चढली नव्हती. तसें असतें तर तीं दोन्ही रहावी यासाठीं त्यानें तशी काळजी घेतली असती. इतरांप्रमाणें खोटे बोलून वेळ मारून नेण्याची त्याला संवय नव्हती. तो स्वभावानें निष्कपट होता. राजानें त्याच्या पराक्रमा-बद्दल त्याला कधीच कांहीं इनाम किंवा वक्षिस दिलें नाहीं. तरी तो राजाची नोकरी सोडून गेला नाहीं. उलट इमानें इतवारें त्याची सेवा करीत राहिला. यावरून तो राजाला तुच्छ लेखीत नव्हता हें सिद्ध होतें- निस्वार्थपणा व निष्कपट स्वभाव दोन्हीमुळे त्याला स्वतः बोलण्याची संवय झाली होती. पण या गोष्टीचा काय परिणाम होईल याकडे त्यानें दुर्लक्ष केलें.” राजा म्हणाला.

या प्रमाणें राजाचें मौन भंग होतोंच वेताळ प्रेतावरोवर अदृश्य झाला व झाडाच्या फांदीला लोंबकळूं लागला.



धडा मिळाला

एका गांवांत यज्ञशर्मा नांवाचा एक वेदशास्त्र संपन्न ब्राह्मण होता. चार घरांची भिक्षुकी होती. त्यावर त्याचा उदर निर्वाह चाले. त्याला बायको नव्हती व मूलवाळ देखील नव्हतें. म्हणून त्याला जें कांहीं मिळे तें दान धर्म करण्यांत तो खर्च करी.

यज्ञशर्माच्या घरासमोर एका वाण्याचें घर होतें. त्याचें नांव नरसिंह असें होतें. दोघे लहानपणापासून मित्र होते. पण दोघांच्या स्वभावांत मात्र फार फरक होता. नरसिंह स्वार्थासाठीं काय वाटेल तें करायला सिद्ध असे. यज्ञशर्माने आपल्या मित्राच्या स्वभावांत बदल व्हावा म्हणून पुष्कळ प्रयत्न करून पाहिला, पण फुकट.

एकदां एका श्रीमंत गांवकऱ्याला पुष्कळ नवस केल्यानंतर एक मुलगा झाला. त्या

मुलाचें वारसें अर्थातच फार धाटानें झालें. त्या दिवशीं यज्ञशर्मालाच भटजी म्हणून बोलावण्यांत आलें होतें. त्या श्रीमंत गृहस्थानें भटजींना एक पीतांबर आणि एक हिऱ्याची अंगठी दिली व वर भरपूर दक्षिणापण दिली. यज्ञशर्मानें अंगठी सर्वे गांवकऱ्यांना दाखविली. नरसिंहाला त्याचा हेवा वाटला. मी दिवसभर इतकी मेहनत करतो, पण मी कधीं अंगठी करून बोटांत घातली नाहीं, आणि या भटाला अंगठी मिळाल्यावरोबर गांवभर दाखवीत सुटला आहे.

वाण्याच्या स्वभावाची ओळख यज्ञशर्माला चांगली होती. त्यानें त्याच्या मनांतला भाव चटकन ओळखला. नरसिंहाच्या देखत त्यानें ती अंगठी एका डबींत ठेवली व डबी कोनाड्यांत ठेवून दिली. नरसिंह तें पाहून



Fullscreen



127



मनांतल्या मनांत खूप झाला. त्याने त्या रात्री ती अंगठी लांबवण्याचे मनांतल्या मनांत बोजले आणि घरी निघून गेला.

मध्य रात्रीच्या सुमारास नरसिंह यज्ञशर्मा-च्या घरी आला. दरवाज्याला हात लावल्या-बरोबर तो उघडला. अगदी मूर्ख म्हणजे महामूर्ख आहे हा भट! असा विचार करीत नरसिंह आत शिरला. यज्ञशर्मा घात खाटेवर पडला होता. नरसिंह हळूहळू कोनाळ्यापर्यंत गेला आणि डबी उचलत अंगठी घेण्यासाठी हात लावला मात्र त्याला बिचू चावला. तो ओरडला—“अरे बाप रे! बिचू!”

यज्ञशर्मा झोपण्याचे सोंग करून खाटेवर पडला होता, तो आवाज ऐकून उठून बसला. “कौग ते! काय पाहिजे!” त्याने विचारले. “ओहो! तू का नरसिंह! कशाला रे आलास या रात्रीच्या वेळी! कांहीं हवे

आहे का! मला हांक का नाही मारलीस! बिचू चावला तुला! अरे रे! झोपण्याच्या आधी एक बिचू दिसला. तुला उचां सकाळीं दाखवू या असा विचार करून डबीत ठेवला होता.” यज्ञशर्मा म्हणाला.

पण नरसिंहला चांगली अदल पडली होती. त्याने आपली चूक कडू केली. अंगठी पाहाल्यापासून त्याला खाणेंपिणें शोष कांहीं सुचत नव्हतें.

“अरे वेळ्या! इतका मोड कशाला तुला! देवाने तुला दिले आहे ते कांहीं कमी आहे का! त्यांत समाधान मानून वागलास तर कांहीं शिघडणार आहे का! ही अंगठी मागितली असतीस तर मी दिली नसती का!” नरसिंहने स्वतःचा कान धरला व त्या दिवसापासून त्याच्या स्वभावांत पुष्कळ बदल झाला.



गुणी गणोबा

गणोबांच्या आईला फार वाईट वाटले की किती प्रयत्न करून एक मुलगी ठरविली होती. पण याच्या नशिवांतच लग्न लिहिलेले नाही व मुनेचे तोंड पाहणें आपल्या नशिबी नाही. याला साऱ्या जगाची काळजी स्वतःचीच नाही. पददा पैसा खर्च करून मुलगी ठरविली होती. म्हणें, तिचे दुष्काळावर प्रेम आहे, तिच्याशी लग्न करणें बरोबर वाटलें नाही. म्हणाली—“हात टेंकले तुझ्या समोर! आज्ञा मला विहिरींत दळवत दे आणि हो मोकळा!”

“पण आई! माझ्या गुरूनें मला नेहमी ‘परोपकारार्थमिदं शरीरम्’ नाच उपदेश केला आहे आणि तूच विचार कर, विकत घेऊन आपलेल्या स्त्रीबरोबर संसार सुखाचा वसा होणार! माझ्या जोगती जी बायको

असेल तिच्या बरोबर संसार सुखाचा होईल असें नाही का तुला वाटत?” अशी आईची समजूत घातून व लग्न झाल्याशिवाय घरी परत येणार नाही असा मनाशी निश्चय करून गणोबा बगवाहेर पडले. संध्याकाळी ते एक गांव ओलांडून पलीकडच्या गांवीं जाण्यासाठी चालत असता त्यांना एक म्हातारा पाठीवर एक मोठें ओंखें घेऊन जात असलेला भेटला. त्या दिवशी त्या गांवाचा आठवळाचा बाजार होता. बरेचसे सामान घेऊन म्हातारा गांवीं निघाला होता. त्याला चालवत देखील नव्हतें. गणोबांनी त्याची ती स्थिति पाहून त्याला विचारले—“मी घेऊं का हें ओंखें.”

म्हातारा चकित होऊन गणोबांकडे पाहू लागला. या कलियुगांत अशीं परोपकारी माणसें देखील आहेत तर! त्यानें गणोबांना





ओशें व्यायला सांगितलें. दोघे म्हाताऱ्याच्या घरी पोचले तोंपर्यंत घराच काळोख पडला होता. ओशें खाली उतरवून ठेवून “मी येतो आतां !” असें म्हणत गणोबा निघाले. तेव्हां म्हाताऱ्याने त्यांना जवळ बोलावून प्रेमानें विचारलें—“कोठें जाणार वावा तूं ! उद्यां सकाळीं उठून जा पुढें !”

गणोबांनीं होकार दिला व जेवणखाण आदोपून बाहेरच्या ओसरींत चादर अंधारून शोंपले.

त्या म्हाताऱ्याच्या घरी त्याची एक विधवा सून व तिची पंचरा सोळा वर्षांची

एक मुलगी होती. तिचें लग्न अजून झालेलें नव्हतें. तिचें नांव शारदा होतें. ज्योतिष्यानें तिची जन्मकुंडली पाहून लग्न शारदाबरोबर तिचा पति मरल असें भविष्य वर्तविलें होतें. ही गोष्ट त्या गांवच्या व जवळपासच्या लोकांना माहीत होती. शारदा दिनायका चांगली होती व स्वभावानें सुशीलपण होती. परंतु अशा कुलक्षणी मुलीशीं लग्न कोण करणार ? तिच्या आज्याला तिची जन्मकुंडली पाहल्या-पासून तिचें लग्न करून तिला वैधव्यांत आयुष्य कंठण्यास भाग पाडण्यापेक्षां आहुनकर कुंवारी ठेवणें बरें वाटलें.

परंतु त्या देशाच्या राजानें एक कावदा केला कीं सोळा वर्षांहून जास्त कोणी कुंवारी मुलगी असेल तर पाटलांनें त्याला वाटेल त्याच्याशीं तिचें लग्न करून घावें.

दैवयोग असा कीं गणोबा आले त्याच दिवशीं शारदाला सोळावें वर्ष पुरें होत होतें. दुसऱ्या दिवशीं पाटील येऊन कोणाशीं लग्न लावून देतो कोणास ठाऊक ? या विचारानें दोघी मायलेकी रडव होत्या. म्हाताऱ्याला तर काहींच सुचत नव्हतें.

मध्यरात्रीच्यावेळीं शारदा सर्व झोंपली असतील असें समजून हळूच बाहेर निघत

विहिरीकडे गेली, पण तिच्या आईनें तिला पाहिलें व ती पण तिच्या पाठीपाठ थांबत गेली, म्हणाली—“पोरी ! तूं एकटीच कां जीव देण्याचा प्रयत्न करीत आहेस ! बळ, आपण दोघी एकदमच जीव देऊं.”

दोघींच्या बोलण्याचा व रडण्याचा आवाज ऐकून गणोबांची झोंप मोडली. दोघी विहिरींत उडी मारण्याच्या तयारींत होत्या. गणोबांनीं थांबत जाऊन विचारलें—“काहीं पडले आहे का आंत मी. काढून देतो. अपरात्रीं तुम्ही विहिरींत उडी मारून उतरणें बरोबर होणार नाहीं.”

तितक्यांत म्हातारापण बाहेर आला व त्यानें सर्व परिस्थिति गणोबांना समजाऊन सांगितली आणि डोकें धरून बसला. गणोबा म्हणाले—“मी उपाय सांगतो ! मी आणखी एक दिवस तुमच्या घरी राहातो. कोणी आला तर सांगा कीं शारदाचें लग्न झालें आहे. नवरा कोठें आहे म्हणून विचारलें तर माझ्याकडे बोट दाखवा ! म्हणजे आलेला प्रसंग टळेल व परवां मी आपल्या वाटेनें निघून जाईन.”

“परंतु खोटे सांगून काम भागणार नाहीं. कारण साक्षी पुरावा विचारतील ! भट कोण





होता ? कोणत्या मुहूर्तावर व कोठे लग्न झाले हे सर्व पुराव्यासकट दाखविले नाही तर हे खोटे खरे कसे व्हायचे ?" म्हातारा म्हणाला.

"ठीक आहे ! तर मग मी लग्नाला तयार आहे. मी वधू शोषण्यासाठीच घराबाहेर पडलो आहे ! सहजी तुमचे काम मागेळ व माझे काम देखील हेंदिल." गणोबांनी सुचविले.

"पण मी आपल्या उपकारकर्त्याशी असा द्रोह करायला तयार नाही. मुलीची पत्रिका तिच्या नवऱ्याच्या बिरुद्ध पडत आहे. लग्न झाल्याबरोबर तो मरणार ! तेव्हा मला हे लग्न कर्तव्य नाही." म्हातारा म्हणाला.

"मला मृत्यूचं भय नाही. "परोपकारार्थ-विंदू शरीरम्" असा माझ्या गुरूचा मला उपदेश आहे. परोपकार करीत असता मरण आले तर मनुष्य सरळ स्वर्गात जातो." गणोबा म्हणाले.

शारदा म्हणाली—"पण मी या विवाहास तयार नाही. पतिहत्याचे पातक कपाळी घेऊन मी जिवंत राहण्यापेक्षा कुंवारपणीच मेले तर मला जास्त सुख वाटे." पत्रिकेची गोष्ट ऐकून देखील गणोबा लज्जाला तयार झालेले पाहून म्हातार्याला आश्चर्य वाटले. पण त्याने आपल्या मनाचे समाधान

करून घेतले की कसवून मुलगी गळ्यांत बरोबर गणोबा घेरी घेऊन बेशुद्ध पडले. बांधल्याचे पातक तरी लागणार नाही. त्याने लग्नाच्या मांड्यांत शोककळा पसरली. सर्व मटाला बोलाविले. वाटलाला व गांवातल्या रहू लागली. भटजी म्हणाले—

सर्व मोठमोठ्या लोकांना बोलावून लग्नाचा मुहूर्त ठरविला व गणोबांशी आपल्या नातीचे लग्न लावून दिले.

ज्या ज्योतिष्याने मुलीची पत्रिका पाहून भविष्य वर्तविले होते, कर्म धर्म संयोगाने तोच लग्न लावण्यासाठी पण आला होता. आपले भविष्य खरे ठरावे म्हणून त्याने पाण्यांत कांही तरी औषध कालवले व पाहाल्लाशिवाय स्मशान यात्रेची तयारी गणोबांना प्यायला दिले. ते बाजी प्यायल्या-सुरू झाली.





Fullscreen



127



36 / 78



गणोबांना घराबाहेर आणून त्यांच्या डोक्यावर घागरभर पाणी ओतण्यांत आले. त्याबरोबर गणोबांना ठसका लागल्यासारखे झाले आणि ते मडमड ओकले. भटजींनी पाण्यांत घाळून दिलेल्या विषाना त्यांच्यावर तेवढाच परिणाम झाला.

भटजींना कळले की आतां बिंग फुटणार ! म्हणून त्यांनी सांगापला सुरवात केली की मी नवरदेवांचे तोंड पाहल्याबरोबर त्यांना आयुष्य उदंड असल्याचे ओळखले होते. परंतु बघूच्या पत्रिकेप्रमाणे कांही शाले तर तो अपशकून होईल असा विचार करून मी पाण्यांत अमृत पूर्ण घाळून दिले होते. म्हणूनच नवरदेव वांचले, पहा ! आतां तुम्ही विचारात की जग तुम्ही ही गोष्ट प्रथम कां नाही सांगितली ! त्याचे कारण असे आहे की बघूच्या पत्रिकेप्रमाणे पतीचा मृत्यु हा

हालाच पाहिजे. तो मेढ्यानेतरच माझ्या औषधाचे खरे महत्व कळेल असा विचार करून मी कांही बोललो नाही. आतां अनिष्ट प्रह सर्वे टळले आहेत व दोघांचा संसार मुलाचा होणार आहे."

भटजींच्या बोलण्यावर सर्वांचा विश्वास बसला. गणोबांनी आपल्या साधुरवाडी तीन दिवस राहून आज्ञेसमजाचा निरोप घेतला. घरी जाऊन त्यांनी आईला नमस्कार केला. गणोबांचे असे विनवोभाट लक्ष झालेले पाहून व आपली सून रूपवती व गुणवती ल्याहे हे पाहून म्हातारीला आनंद झाला.

शारदा आपल्या पतीला प्रत्यक्ष ईश्वराचा अवतार मानी. कारण स्वतःचा जीव धोक्यांत घाळून तिच्याशीं लक्ष करण्यास ते तयार झाले होते. दोघांचे पुढील आयुष्य सुखा-समाधानाचे झाले.

[समाप्त]



गुलाम हिरवणी

खुवासान देशांत एक कोठ्याधीस व्यापारी रहात असे. त्या व्यापाऱ्याला एक मुंदर मुलगा होता. त्याचे नांव अलीशार असे होते. म्हातारा व्यापारी आजारी पडला व त्या दुखण्यांतून उठणे जातां शक्य नाही हे ओळखून त्याने आपल्या मुलाला जवळ बोलावून त्याला म्हटले—“बाळ ! दोळे मिटण्यापूर्वी तुझ्या हिताच्या दोन गोष्टी सांगणार आहे. हे जग म्हणजे एक भयंकर अरण्य रामज. ह्यांत मनुष्याचा सुखवटा घाळून हिंस श्वापदै राहतात. त्यांच्यापासून स्वतःचे रक्षण फार सावधपणाने करावे लागते. तुझ्या जगांत शक्ति असेपर्यंत तू परोपकार करण्यांत आपले जीवन खर्ची घाल, पण त्याचा मोबदला मिळेल अशी आशा मात्र मनांत बाळगू नकोस. आणखी

एक गोष्ट. खरे पाहिले तर परोपकार करण्यास फार कचित संधि मिळते. तुझ्याजवळ जी धनदौलत असेल ती व्यर्थ खर्चू नकोस. कारण जग तुझी किंमत तुझ्या धनावरच करणार. तिसरी गोष्ट म्हणजे दारू पिणे वाईट. मनुष्याचे त्यामुळे शारीरिक आणि नैतिक पतन होते."

अलीशारने त्या उपदेशाप्रमाणे वागण्याचे वचन दिल्यावर म्हाताऱ्याने कायमचे दोळे मिटले. वडील वारल्यावर अलीशार एक वर्षभर त्याच्या उपदेशाप्रमाणे वागला. पण पुढे त्याला वाईट संगत लागली. नीच, दुष्ट व निरुद्योगी लोकांच्या नादीं लागून तो वाईट मार्गांला लागला. एकदां पाऊल चुकले की पुन्हा सावरणे कठीण जाते. तसे झाले त्याचे. व्यापारांत नुकसान होऊ लागले.





घरदार जमीन जुमला सर्व घालवून बसला, तेव्हा त्याचे डोळे उघडले. माणसाला अकाल फार उशिरां येते. अंगावरच्या कपड्या-खेरीज त्याच्याजवळ काही उरले नाही.

जातां त्याच्या मित्रमंडळींनी विचारपूस करण्याची सोहून दिली. तेव्हा कोठे खाला त्याच्या बडिलांनी मरणसमयी केलेल्या उपदेशांची आठवण झाली. राजबाळ्यांत रहात होता पण भीक मागून पोट भरीत होता.

एकदां तो भीक मागत बाजारांत निघाला असता त्याला तेथे एका जागी लोकांची गर्दी दिसली, तो देखील गर्दीत शिरून गेमत

पहायला उभा राहाला. तेथे एका सुंदर गुलाम मुलीचा खिलाब चालू होता. तिचे सौंदर्य खरोखरच अप्रतिम होते. त्याला स्वतःचे देहमान राहाले नाही. तो शक होऊन तिच्याकडे पहात उभा राहिला.

गुलामांचा व्यापारी मोठमोठ्याने ओरडून सांगत होता—“हे सौंदर्य दुनियात कोठे मिळणार नाही. चंद्र देखील हे सौंदर्य पाहून आपले तोंड लपवीत कोठे तरी फिरत असावा.”

एक जण म्हणाला—“पाचशें दीनार!” रशीद अलदीन नांवाचा एक म्हातारा ओरडला—“सहाशें!” आणखी एकजण—“सातशें!” म्हणाला. त्याबरोबर म्हातारा ओरडला—“एक हजार!” ते ऐकून गुलामांच्या व्यापाऱ्याने गुलाम तरुणीच्या मालकाला विचारले—“एक हजाराला देऊ या का?”

मालक म्हणाला—“हरकत नाही! तिला विचार! कारण मी तिला वचन दिले होते की ज्याला ती पसंत करील त्याच्याच हाती तिला विकण्याचे! तिलाच विचार!”

म्हणून व्यापाऱ्याने गुलाम तरुणीला विचारले—“जरूरत! रशीद अलदीनची

किंमत घ्यायला मान्य करावची का?” तिने पण तिला समोर अलीशार दिसला. त्याचे सौंदर्य पाहून मात्र ती त्याच्याकडे पहात होकार दिला.

गुलामांच्या व्यापाऱ्याने पुन्हा ओरडून उभी राहिली, ती म्हणाली—“मला हे जे विचारले—“वाहून जास्त किंमत घ्यायला कोणो तयार आहे का?”

दोघे तिचे पुढे आले. एकजण रशीद इतका म्हातारा नव्हता, तरी त्याने केसाला कलप लावल्याचे स्पष्ट कळत होते. दुसऱ्या एकाला एक डोळाच नव्हता. आणखी हिरकणी आहे खरी! नुसते सौंदर्यच नव्हे एकाची दाढी बेबीपर्यंत लांब लचक होती. गुणपण आहेत.”

अमरुदनं त्यावेळी एकाला देखील पसंत केले नाही व तोंड फिरवून उभी राहिली. “अजून तुला हिच्या गुणांची कल्पना कोठे आहे! तिला नाचतां येते, कशिदा





काढतां येतो, शिवण-काम येतें. एक आठवड्यांत पन्नास दीनार किमतीचे गालिचे व पडदे विणून देते ही. किती किंमत दिली तरी दाबटुण्ट वसूल होईल."

लिळाव बरणारा व्यापारी म्हणाला—“ह्या हिरकणीला जो विकत घेईल तो खरा भाग्यवान! तो अलीशारला म्हणाला—“पण तुम्हांला शंभर टक्के कमी किमतीला मिळेल ही!"

पण अलीशार खाली मान करून पुट-पुटला—“ह्या इतक्या धनीमानी लोकांसमोर सर्वेस्व घालवून बसणाऱ्याला कोण विचारतो?"

पण जमरुदच्या कानावर ते शब्द पडले. तो तोंड खाली करून उभा होता म्हणून त्याचा चेहरा मात्र तिला दिसला नाही. नंतर ती व्यापाऱ्याला म्हणाली—“मला ह्यांच्या घरी पोचता कर. मला ह्यांनी विकत घेतले आहे." नंतर ती व्यापाऱ्याबरोबर अलीशार जवळ गेली आणि म्हणाली—“तुम्ही कां नाही बोली बोलत? जास्त किंवा कमी? तुम्ही घाल ती पुरे!" अलीशारजवळ जणु कांही विनवण्या करीत ती म्हणाली.

अलीशार दुःखावेगाने तोंड फिरवून उभा राहिला आणि म्हणाला—“तुला विकत घेण्याची जबाबदारी मी घेत नाही व तू माझ्या हातीं विकत जाण्याची वेळ नये!"

ते ऐकून जमरुद हात जोडून त्याला म्हणाली—“असे कां बोलतां? हजार नाही तर नऊशें सांगा, आठशें सांगा, सातशें सांगा. नाही तर शंभर तरी सांगा!"

शेवटपर्यंत अलीशार नकारार्थी डोकें हलवीत होता. शेवटी तो म्हणाला—“तेवढी रक्कम तरी माझ्याजवळ कोठे आहे?"

जमरुद उत्साहपूर्वक म्हणाली—“हरकत नाही! जेवढी रक्कम असेल तेवढी दे व बाकी रक्कम घरी गेल्यावर पाठवून दे!"

“आतां मी काय सांगू? माझ्याकडे शंभर दीनार कोटून येणार! एक देखील नाही. हातांत नाही व घरी देखील नाही. सोन्याचे नाणें तर नाहीच नाही, तांब्याचे किंवा जस्ताचे देखील नाही. माझ्यासाठी उगाच तू आपले जीवित कां नष्ट करून घेतस? चांगल्या श्रीमंत मालकाला निवडून घे!" अलीशार म्हणाला.

जमरुद म्हणाली—“राई घा नाही तर, त्यांत काय! मला विकत घ्या. माझा हात आपल्या हातांत घ्या आणि सांगा की तुम्ही मला विकत घेतली. माझा हात आपल्या हातांत घेतलात तर मला तुम्ही विकत घेतली असा त्याचा अर्थ होईल."

अलीशारनें तसेच केले. त्याबरोबर ती गुलाम तरुणी त्याच्या अगदीं जवळ जाऊन त्याला ठेकून उभी राहली व त्याच्या हातांत कांही तरी देत म्हणाली—“ह्यांत एक हजार दीनार आहेत. त्यांतले नऊशें माझ्या मालकाला द्या व बाकी शंभर आपण आपल्या स्वर्चा-करितां ठेवून घेऊं या!"

अलीशारनें पिशवीतले शंभर दीनार काढून जमरुदच्या मालकाला दिले व मग तिला घेऊन तो ज्या जागीं रहात होता तेथे



गेल्या, तो ज्या जागीं आहे ती जागा लहान असणार ह्याची कल्पना जमरुदला प्रथम पासूनच होती. घरी आल्यावर तिनें आणखी एक पिशवी अलीशारच्या हातांत देत म्हटले—“घरासाठी लागणाऱ्या वस्तू बाजारांत जाऊन घेऊन या! एक गालीचा व रेशमी कापडाचे एक टाणच घेऊन या! थोडी जर, चांदीची तार, निरनिराळ्या रंगाचा दोरा व एक मोठी सुईपण घेऊन या. साण्यापिण्यासाठी देखील जरूर त्या सर्व वस्तू घेऊन या!"

अलीशार बाजारांत गेला व त्याच्या मित्रांनं स्वागत ज्या ज्या वस्तू आणायला



Fullscreen



127



42 / 78

सांगितल्या होत्या त्या घेऊन आला. जमरूदन आपले घर खूप सजवले. ती पडकी झोपडीच एकाद्या दिवाण खाण्यासारखी सुंदर दिसू लागली. तिने दिवे लावले. दोघे वस्तु जेवली. अशा तऱ्हेने दोघांचा संसार खूप थाटला.

जमरूदला गालिचे विणतां येत होते व कशिदा काढतां येत होतां. तिने गालिचे विणले व कशिदा काढून सुंदर पडदे तयार केले. निरनिराळ्या रंगाची नकशी काढून पडद्यावर सुंदर वृक्ष, पक्षी व जीवजंतु काढले. एक पडदा करायला तिला पुरा एक आठवडा लागला. तो पुरा झाल्यावर तिने त्याची सुंदर घडी घातली व अलीशारच्या हातांत देत म्हणाली—“ही बाजारांत घेऊन जा! दोघे सुखाने राहू लागली. दोघांच्या खुसा-पन्नास दिनार तरी किंमत खास मिळेल. बरोबर प्रेमांत वृद्धि होत गेली. पण एके त्याहून कमी किंमतीला विकू नका. चार दिवशीं.... [पुढील गोष्ट पुढील अंका]

चौघांचा दाखवून जो जास्त किंमत देईल त्याला विक. कमी किंमतीला विकलीत तर आपलेच नुकसान होईल.

अलीशारने त्या पडद्यांत विशेष काय ते समजून घेतले व बाजारांत निघाला. त्याने एका जोळखीच्या व्यापाऱ्याच्या हाती तो पडदा पन्नास दिनार घेऊन विकला. जमरूदनने ते पैसे देऊन पुन्हां अलीशारला बाजारांत पाठविले व पुन्हां नवीन कापड धागा, जर कगैरे वस्तु मागविल्या. तिने एका आठवड्यांत आपली एक पडदा करून दिला. तो त्याने दुसऱ्या एका व्यापाऱ्याच्या हाती पन्नास दिनार घेऊन विकला.

अशा तऱ्हेने दोघांचा संसार थाटला व दोघे सुखाने राहू लागली. दोघांच्या खुसा-पन्नास दिनार तरी किंमत खास मिळेल. बरोबर प्रेमांत वृद्धि होत गेली. पण एके त्याहून कमी किंमतीला विकू नका. चार दिवशीं.... [पुढील गोष्ट पुढील अंका]



देवाचा घर

जोशारची मंडळी बालाजीच्या दर्शनाला

निघालेली पाहून मुलांनी आजोवांना

आल्याबरोबर सांगितले. आजोवा म्हणाले—“होय! असेल

त्यांचा कांही तरी नवस! म्हणून निघाले

असतील!” “नवस म्हणजे काय आजोवा?”

मुलांनी विचारले. “कोणाला नोकरी पाहिजे, कोणाला

परीक्षेत पास व्हायचे आहे, कोणाला मूल

पाहिजे, असे लोक देवाचा धांवा करतात!”

आजोवा म्हणाले. “नवस केल्या म्हणजे नोकरी मिळते का?

परीक्षेत पास होतां येते का? देवाजवळ

मुले असतात का? नोकरी असते का

आजोवा?” मुलांनी विचारले.

“वेडे आहां झाले. देवाजवळ कोटून

मुले आणि नोकरी!” आजोवा म्हणाले.

“मग देव कसा देतो हो?” मुलांनी

विचारले. “एक गोष्ट सांगतो म्हणजे कळेल

तुम्हांला.” असे सांगून आजोवांनी गोष्ट

संगायला सुरुवात केली.

एका गांवां एक सांबाचे देऊळ होते.

देवळांत शंकराची पिंडी होती व समोर नंदी

होता. एका बाजूच्या कोनाच्यात देवीची

मूर्त होती व दुसऱ्या बाजूला गणपतीची

मूर्त होती. लोक देव दर्शनाला जात. त्यांत

एक जण गांवांतला सर्वांत श्रीमंत लक्षाधीश

होता व एक सर्वांत गरीब मजूर.

एकादां तो लक्षाधीश उशिरां देव दर्शनाला

गेल. देवळांत पाऊल टाकल्याबरोबर त्याला





कोणीतरी बोलत असल्याचा भास झाला. “हा गरीब मजूर किती वर्षे झाडी, नित्य-नित्यमाने येऊन सक्तीभावे तुमची आराधना करतो आहे पण त्याची गरीबी का दूर करीत नाही?” वायकी आवाज होता.

“वरें तर मी तसेच करीन! गणराज! उद्या सध्याकाळच्या आंत त्या गरिबाला एक लाख रुपये मिळतील असे काहीतरी कर.” असे पुरुषी आवाजांत कोणी तरी म्हटले.

“वरें करतो!” तरुण पुरुषी आवाजांत उत्तर आले.

त्या लक्षाधीशाला आश्चर्य वाटले. शिव-पार्वती व गणपतीच बोलत असणार हे सर्व! नंतर त्याने देवळांत जाऊन पाहिले तर आंत कोणी नव्हते. मग तर त्याची खात्रीच पडली.

ज्याला मृतमर ताडिले मिळणें वटोण, त्याला एक लाख रुपये! या एका लाख रुपयांचा उपयोग कसा करावा हे देखील त्याला कोठें कळतें आहे. त्याला मुखा सवाधानाने रडायला शंभर रुपये पुरतील. पार तर एक हजार! लक्षाधीशाने विचार केला.

असा विचार करीत देवाला त्याने नमस्कार केला व घरी निघून गेला. त्याला राजभक्त होव आली नाही, जर गणपतीने त्या मजुराला एक लाख रुपये दिले तर त्याचे हित होण्याऐवजी तो संकटांत पडेल. त्या संकटांतून त्याचे रक्षण आपण केले पाहिजे. त्या लक्षाधीशाने मनाशी ठरविले.

तो पहाटे उठून त्या मजुराकडे गेला आणि म्हणाला—“आज तुला जितके पैसे मिळतील सर्व मला दे, मी तुला स्थावद शंभर रुपये देईन.”

मजुराला आश्चर्यच वाटले. म्हणाला—“कहाला थडा करतां गरिबाची!”

तो श्रीमंत म्हणाला—“शंभरच काय, एक हजार रुपये सुद्धा देईन. पण तुला जितके पैसे मिळतील सर्व मला आणून दिले पाहिजेस! तुजे वन्माने दानिय नाहीस होईल.”

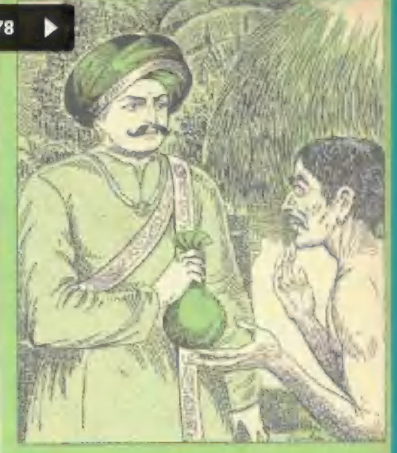
ते ऐकून मजुराला आनंद झाल्याच्या ऐवजी राग झाला. म्हणाला—“तुम्ही आपले पैसे आपल्यानवळ ठेवा व मला मी ज्या स्थितीत आहे त्याच स्थितीत खुशाने राहू द्या.”

“मी खोटे बोलतो आहे असे का वाटते तुला! एक हजार नाही, दहा हजार देतो. आगदी खरे! पण एका अटीवर, तुला जे काही आज मिळेल ते सर्व मला दिले पाहिजेस.” लक्षाधीश म्हणाला.

“पण दहा हजारांच्या गोष्टी मला काय करावयाच्या आहेत! मला हे सर्व काही कळत नाही.” मजूर म्हणाला.

प्रत्यक्ष रुपये पाह्याल्याशिवाय मजुराला खरे वाटणार नाही असा विचार करून तो लक्षाधीश घरी गेला व पन्नास हजार रुपये घेऊन आला आणि म्हणाला—

“हे वे बाबा! हे सर्व धन तुझे. पन्नास हजार आहेत बरोबर. तुला ही सर्व श्रद्धा वाटत आहे. पण श्रद्धा नव्हे. तुला आज जे काही मिळेल, मग तो एक पैसा असो का एक लाख पहात घरी बसला होता. पण तो आला



रुपये असोत, मला दिले पाहिजेस. देवाला साक्षी ठेवून शपथ वे!” लक्षाधीश म्हणाला.

साक्षात् शंकरानेच आपल्यावर प्रसन्न होऊन या लक्षाधीशाच्या रूपाने येऊन आपल्यावर ही कृपा केली आहे असा विचार करून लक्षाधीशाने सांगितल्याप्रमाणे त्याने शपथ घेतली. लक्षाधीश पन्नास हजार रुपये देऊन व निदान पन्नास हजारांचा तरी त्या सोबात कायदा होईल असा विचार करून आनंदाने घरी निघून गेला.

सध्याकाळपर्यंत लक्षाधीश मजुराची वाट मिळेल, मग तो एक पैसा असो का एक लाख



Fullscreen



127



46 / 78

नाहीं तेव्हां तो मजुराच्या घरी जाऊन म्हणाला—“काय रे! तुला आज काय मिळाले! देऊन टाक मला!”

“मला एक पैसा देखील मिळाला नाही मालक!” मजूर म्हणाला.

लक्षाधीशाला वाटले की शिव पार्वती व गणपति तिघांनी आपल्याला फंसविले, तो भीत भीत देवळांत गेला. तो आत पाऊल टाकणार, इतक्यांत त्याला आंतून संकराचा आवाज ऐकू आला “वाळा, गणराजा! तुला मी त्या गरीब मजुराला आज संध्या-काळच्या आत एक लक्ष रुपये द्यायला सांगितले होते, ते दिलेस का!”

“लक्षाधीशकडून पन्नास हजार देवविले आहेत बाकी पन्नास हजार पण देववितो!” उत्तर आले. लक्षाधीशाला राग आला. तो आत गेला व शंकराच्या मूर्तीला हलवून

विचारू लागला—“तू कोण रे माझ्याकडून पन्नास हजार रुपये देववणारा? हे काय तुझे औदार्य झाले!”

तेव्हां काय झाले, कळले! त्या लक्षा-धीशाने दोन्ही हात गणपतीने आपल्या सोडनेने घट्ट धरून ठेवले.

लक्षाधीश मोठ्याने ओरडला—“बाप रे बाप! हा काय न्याय झाला देवा! सोड माझा हात!”

“तू आणखी पन्नास हजार त्याला द्यायला कबूल होईपर्यंत सोडणार नाही.” गणपति म्हणाला.

निचारा लक्षाधीश काय करणार? कबूल झाला व त्याने बाकी पन्नास हजार त्या गरिबाकडे मुकाब्बाने पोचते केले.

ज्याच्याजवळ धन असते त्याच्या जवळून वेऊन, ज्याला गरज असते त्याला देव देतो.



इंग्लंड देशाच्या एका किड्यांत एक श्रीमंत सरदार रहात असे. तो तरुण होता व राजाचा स्वामीभक्त सेवक म्हणून प्रसिद्ध होता. त्याची बायको फार सुंदर होती. ती पतिव्रता असल्याचे नुसते सोंग करी. तिचे दुसऱ्या एका सरदारावर प्रेम होतें. त्याच्याशी लग्न करण्याची पण तिच्या मनांत फार इच्छा होती.

तिचा नवरा नित्य नियमितपणे आठ-दव्हांतून तीन दिवस कोठेंतरी परगांवी जाऊन येई. तो ते तीन दिवस कोठें जातो, काय करतो हे कोणाला देखील माहीत नव्हतें. त्याच्या स्वामीभक्त नोकरांना सुद्धा माहीत नव्हतें. नग बायकोला तरी काय कळणार?

त्याच्या बायकोला वाटले की तो कोठेंतरी गुप्त स्थानी जात असावा व कांहीं गुप्त कामें करीत असावा. ते गुप्त आपल्याला कळले

तर आपला स्वामीने फायदा होईल! म्हणून ती एकदां आपल्या नवऱ्याला म्हणाली— “तुम्ही मला सोडून दर आठवड्याला दोन दोन तीन तीन दिवस कोठेंतरी जातां आणि मी मात्र एकदां वाट पहात घरीं वसतें. मला नाहीं एकटीला घरीं करमत!”

“काय करणार? कामच तसें असते! नाहींतर मी स्वसुखीनें कधीं तुला सोडून जाईन का?” पति म्हणाला.

असे काय काम असतें कोणाला माहीत की मनाविरुद्ध इतके दिवस बाहेर रहावे लागतें. कळू दे तरी! आज सांगितलेच पाहिजे नाहींतर मी जेवणार नाहीं.” ती अगदीं गळीच पडली.

तिनें फारच दृष्ट केली म्हणून शेवटीं तिच्याकडून आणा शपथा करवून की ती ते





Fullscreen



127



48 / 78



त्याच्या बायकोने जणुकाही आपल्याला काय करायची ही सर्व चवकशी अशी कानाची करीत चातुर्वर्ण्य पतीकडून तें गुपित पण काढून घेण्याच्या हेतूने म्हटले.

“तें मी माहीत कोणाला सांगत, कारण तें गुपित जर का कोणाला कळतें व त्यानें माझे कपडे तेथून उचलून नेले तर मला आजन्म लांडग्याचें आयुष्यच घालवावें लागेल.” सरदार म्हणाला.

तें ऐकून त्या बाईला परमानंद झाला. पण तिनें तो दर्शविला माहीत व पैसाचा आव आणून त्याच्याकडून तें गुपित काढून घेण्यासाठी तिनें हट्ट धरला. चिचान्या सरदारानें तिच्यावर विश्वास करून निला तें गुपित देखील सांगून टाकले. म्हणाला— “रानांत एक ओसाड पडकें देऊन आहो. स्वांत एका छुडपाजवळ एक दगड आहे. त्या दगडाच्या पोफळीत मी कपडे लपवून ठेवून देतो.”

तें गुपित कळल्यावर निला तिच्या नवऱ्याला कायस्वी रजा द्यायला सारे निजाला. नवरा निघून गेल्यावर ती आपल्या विचकऱ्याला जाऊन भेटली व त्याला तिनें सारे

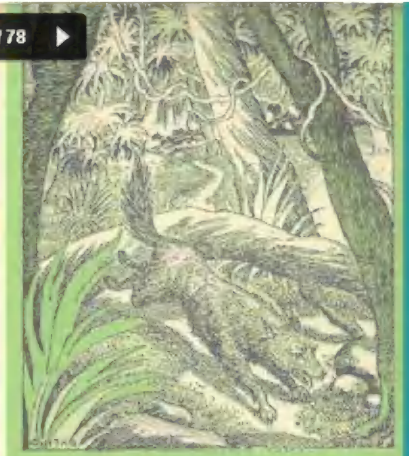
“तर मग ते कपडे कुठ्ठी कोठें ठेवतां ?” गुपित जाऊन सांगितलें. तिच्या सांगण्या-

वरून व तिच्या इच्छेप्रमाणें तो त्या गुप्त देवळांत गेला आणि तिच्या नवऱ्याचे कपडे आणून त्यानें निला दिले.

लांडग्याचें रूप घेऊन सरदार तीन दिवस रानांत फिरला. चवथ्या दिवशी तो आपले कपडे घेण्यासाठी देवळांत परत आला, तेव्हां त्याला तेथें कपडे विसले माहीत. त्याच्या बायकोने त्याला फसवण्याचें त्याला कळलें. पण बायकोला त्याबद्दल शिक्षा किंवा दंड देण्यासारखी त्याची स्थिति नव्हती. कारण ती आपल्या लांडग्याच्या रूपांतच गांवांत गेली असता तर गांवांतले लोक व कुत्रे त्याच्या अंघावर धांवून आली असती व त्याला ठार केले असतें. म्हणून तो रानांतच राहूं लागला.

बायकोने नवरा घरी परतला माहीत म्हणून राड्याचें सोंग केलें. पण तिचा खरा हेतू दुसराच होता. तिनें कांहीं काळ लोटल्यावर आपल्या भिकाराशी लस केलें. दोघे आनंदानें निश्चितपणें राहूं लागली.

एक वर्ष लोटलें. सरदार लांडग्याच्या रूपानें रानांत हिंडत असे. रानांत जीं कडान मोठीं जनावरे मिळत. त्यांची दमून गेला होता. सर्व अंगाला काटे लांडग्यासारखीच शिकार करी आणि बोचऱ्यामुळे चाळणीसारखी भोकें पडली



खाई. तो खरोखरच लांडग्यासारखाच राहूं लागला होता.

एकदां राजा शिकारीला त्याच रानांत गेला. त्याला व त्याच्या कुठ्यांना लांडग्याचा वास आला. कुत्रे लांडग्याचा पाठलाग करूं लागली. राजा व त्याच्या बरोबरचे लोक घोड्यावरून कुठ्यांच्या पाठीमागून लांडग्याचा पाठलाग करूं लागले.

लांडगा शिकारी कुठ्यांपासून आपला बचाव करीत दिवसभर पळत होता. अगदीं दमून गेला होता. सर्व अंगाला काटे बोचऱ्यामुळे चाळणीसारखी भोकें पडली



Fullscreen



177



50 / 78

होती. अगदी आता मराठ्या तयार होऊन राजधानीकडे परतल्यावर त्याच्या पाठोपाठ तो एका जागी उभा राहिला. कुत्री जवळ तो पाळलेल्या कुऱ्यासारखा चाळे लागला. येऊन पोचली. राजा व त्याचे साथीदार पण राजधानीत गेल्यावर तो नेहमी राजा-पोचले. लांडग्याच्या रूपात राहणाऱ्या सरदाराने आपल्या मालकाला ओळखले. तो पळगाऱ्याची पडून राही. राजाला देखील राजाच्या घोऱ्याजवळ गेला व राजाच्या पायांवर आपला एक पाय व डोकें ठेवून उभा राहिला. सर्व चकित झाले. राजा म्हणाला— “लांडगा शरण भागतो आहे! याला कोणी हात लावू नका. सोडा याला जंगलांत.” राजाने त्याला सोडायला हुकूम दिला पण लांडग्याने राजाला सोडले नाही. राजा

राजधानीकडे परतल्यावर त्याच्या पाठोपाठ तो पाळलेल्या कुऱ्यासारखा चाळे लागला. राजधानीत गेल्यावर तो नेहमी राजा-करोबरच राही. राजा झोपला की त्याच्या पळगाऱ्याची पडून राही. राजाला देखील इतर कुऱ्यांपेक्षा तो लांडगाच जास्त आवडू लागला.

पुढे काही दिवसांनी राजाने दरबारांत आपल्या सर्व सरदारांना बोलाविले होते. त्यावेळी लांडग्याचे रूप घेऊन हिंडणाऱ्या सरदाराच्या बायकोचा प्रियकर पण होता. त्याला पाहताच लांडग्याने त्याच्या अंगावर

उडी मारली आणि त्याची नरडी धरून पुढे काही दिवसांनी राजा पुन्हा त्याच त्याला खाकी पाडले. पण खुदैवाने इतर रानांत शिकारीला गेला. तो रानांतल्या कोकानी लांडग्याला मार्गे ओढून त्याला एका दुबदार बंगल्यांत उतरला. तो बंगला बांधविले. त्या दिवशी तीनदा लांडगा लांडग्याच्या घेवांत हिंडणाऱ्या सरदाराचाच त्याच सरदारावर धांवला. ते पाहून राजाला होता. आपल्या स्वामीभक्त सरदाराचा तो पण आश्चर्य वाटले. लांडगा नेसका त्या बंगला आहे हे ऐकून राजाने त्यांतच उतर-त्याचे ठरविले होते. त्या सरदाराच्या बायकोने आपल्या प्रियकरावर राजा खूश आता आपणही एक मीति वाढू लागली. लांडगा त्या सरदाराला तरी ठार करील किंवा तो सरदार तरी लांडग्याला ठार करील. म्हणून राजाने लांडग्याला बांधून ठेवले.

म्हणून आरल्या प्रियकराबरोबर हंसत आत-





Fullscreen



127



52

/ 78



दानें सामोरी आली असतां लांडगा तिच्यावर धांवला. ती मोठ्याने ओरडली. लोक लांडग्याला टार करायला धांवले. पण राजानें राजाला अडवले व लांडग्याला आवरले आणि म्हणाला—“मला एका गोष्टीचें आश्चर्य वाटत आहे. या बाईचा पहला पति माझा एक स्वामी भक्त नोकर होता. तो कोठें आहे, आजपर्यंत कोणाला कळलें नाहीं. दुसऱ्या पतीनें पहिल्याचा वाडा व सर्व धन-दौलत आपल्या हातीं करून घेतली आहे. हा लांडगा इतर कोणावर शडप घालीत नाहीं. ब्याच दोघांवर त्याचा राग कां आहे? ब्यात कांहीं तरी गुपित असलें पाहिजे. ह्या दोघां नवरा बायकोंना प्रथम कैद करा, म्हणजे खरें गुपित कळेल.”

राजाच्या आज्ञेनें सरदाराच्या पत्नीला व तिच्या प्रियकराला कैद करण्यांत आलें.

तुरंगांत तिला फार कष्ट सहन करावे लागले. ते असब्य ज्ञाने म्हणून एके दिवशीं तिनें सर्व गुपित राजाला सांगून टाकले. राजानें आपल्या स्वामीभक्त सरदाराने लपवून ठेवलेले कपडे मागविले व एका खोलींत ते कपडे व लांडग्याला ठेवले. थोड्या वेळानें सरदार पोशाख करून बाहेर आला.

राजानें त्याच्या बायकोला व तिच्या प्रियकराला जन्मठेपीची शिक्षा देऊन कायमचा तुरंगवास दिला व आपल्या स्वामी भक्त सरदाराला पुन्हां त्याचा वाडा आणि धन व दौलत परत देवविली. सरदार आपल्या किल्लेवजा वाड्यांत रहात असे. तो नेहमीं प्रमाणें आठवळ्यांतून चार दिवस मनुष्य रूपांत आणि तीन दिवस लांडग्याच्या रूपांत राहून राजाच्या सेवेला हजार राहें लागला.



अरण्यकांड

राम सर्वांपुढें चालत होता. त्याच्या पावलावर पाऊल ठेवून सीता चालत होती व दोघांच्या मागे लक्ष्मण चालत होता. कित्येक कधी व मुनी पण रामाबरोबर चालत होते. अनेक पर्वत, नद्या व नाले आणि विविध प्रकारचे पशू व पक्षी पहात सर्व आनंदानें जात होते.

सूर्यास्ताच्या सुमारास ते एका सुंदर सरोवराच्या कांठीं पोचले. सरोवराच्या आंतून मधुर संगीत ऐकून व कोणतें तरी वाद्य वाजत आहे हें ओळखून रामानें चकित होऊन बर्मभूत मुनींना विचारलें—“हें सर्व काय आश्चर्य आहे बुवा! ब्यात कांहीं विशेष असेल तर सांगण्याची कृपा करावी.”

बर्मभूत मुनि म्हणाले—“ह्या सरोवराचें नांव पंचाप्सर सरोवर असे आहे. मांडकर्णी नांवाच्या एका मुनींनीं आपल्या तपोबळानें हें सरोवर निर्मिलें. ह्या मुनींनीं ब्रह्मा हजार वर्षे वायुमक्षण करून तपश्चर्या केली होती. तेव्हां अग्नि वगैरे देव बाबुरले. त्यांना वाटलें कीं मुनि आपल्या तपोबळानें त्यांचे आसन हरण करतात कीं काय! म्हणून त्यांनीं बांब अप्सरांना मांडकर्णी मुनींची तपश्चर्या भंग करण्यासाठीं पाठविलें. मांडकर्णी त्या अप्सरांवर मुग्ध झाले. त्यांनीं आपल्या तपोबळानें हें सरोवर निर्मिलें. त्यांना पुन्हां यौवन प्राप्ति झाली. सरोवराच्या बुडाला त्यांनीं





त्या अप्सरांसाठी एक वाडा बांधला व त्यांच्याबरोबर विवाह करून तेथेच विहार करू लागले.

वर्मभूत मुनींनी ही कथा सांगितल्यावर राम-लक्ष्मण सीते सह आश्रमांत येऊन पोचले. आश्रमवासियांनी त्यांचे प्रेमाने स्वागत केले. राम, लक्ष्मण व सीता महिने दोन महिने एकेका आश्रमांत रहात व ऋषी मुनींचा आशीर्वाद घेत सुमारे दहा वर्षे वनकारण्यांत राहिले.

दहा वर्षे लोटल्यावर राम, लक्ष्मण व सीता सुतीक्ष्ण मुनींच्या आश्रमांत राहावयास

आले. एकदा त्यांनी मुनींना विचारले—
“अगस्त्य मुनि येथेच कोठे तरी राहतात असें आम्ही ऐकतो. पण ते नकी कोठे राहतात हे आम्हांला कळले नाही. आपल्याला त्यांचा आश्रम कोठे आहे हे माहीत असल्यास सांगण्याची कृपा करावी. त्यांच्या दर्शनाची अभिलाषा आहे. आमच्या हातून त्यांची देखील थोडी सेवा घडावी अशी फार इच्छा आहे.”

सुतीक्ष्ण मुनि म्हणाले—“मी देखील तुला हेच सुचविणार होतो. तुंच विचारलेस म्हणून नरे झाले. येथून दक्षिणेकडे चार योजन वाळून गेल्यास तर तुला अगस्त्य ऋषींचा आश्रम दिसेल. तो एक अत्यंत सुंदर आश्रम आहे. त्यांच्या दर्शनासाठी जावयाचे असल्यास अवश्य जावे. शुभकार्यास ऋषी उशीर करू नये.”

रामाने सुतीक्ष्ण ऋषींचे आभार मानले व त्यांचा निरोप घेऊन सीता व लक्ष्मणसह राम अगस्त्य मुनींच्या आश्रमाकडे निघाला. वाटेत रामाने लक्ष्मणाला व सीतेला अगस्त्य मुनींचे चरित्र वर्णन करून सांगितले आणि वातापि व हल्वल या दोघां राक्षसांचा वृत्तांत सांगितला.

Fullscreen

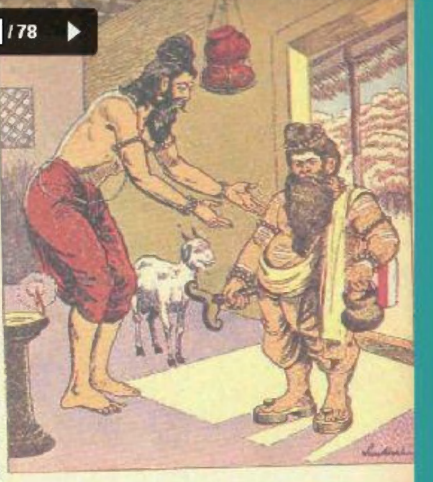
127

54 / 78

हल्वल व वातापि नांवाचे दोन राक्षस होते. त्यांनी कित्येक ब्राह्मणांना फंसेवून खाऊन टाकले होते. हल्वल ब्राह्मण वेप वारण करून संस्कृत भाषेत बोले. तो ब्राह्मणांना म्हणे—“गुरुजी, या! आज आमच्या घरी श्राद्ध आहे. आपण कृपा करून जेवायला जावे. ब्राह्मणांना ते सर्व खरे वाटे व ते जेवायला जात. वातापि वकन्याचे रूप घेऊन येई व त्याला कापून त्यांचे मांस हल्वल ब्राह्मणांना वाढी. त्याने पिणे आटोपल्यावर हल्वल वातापीला हांक मारी—“वातापि! ये आतां.” वातापि वकन्यासारखा “बे...बे...बे...” करीत ब्राह्मणांचे पोट फाडून बाहेर येई.

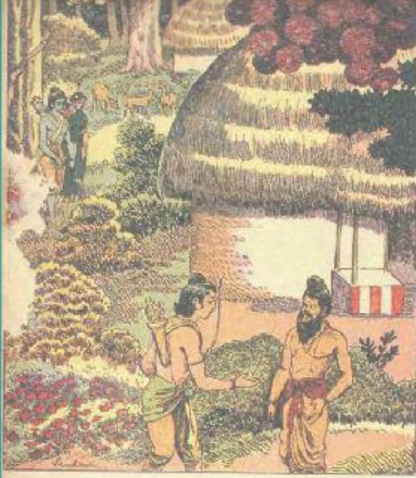
अशा प्रकारे दोघांनी अनेक ब्राह्मणांचा वध केला. एकदा हल्वलला अगस्त्य मुनि दिसले. त्याने प्रार्थना केल्यावरून ते देखील जेवायला आले. त्यांनी देखील वकन्याचे मांस खाल्ले. ते हात धुवायला बाहेर आले तेव्हा लक्ष्मणने त्यांना हात धुवायला पाणी देत म्हटले—“वातापि ये आतां!”

अगस्त्य हांतत म्हणाले—“मूर्खा! आतां वातापि कोठे आहे! तो तर केव्हांच उजाडतांच राम लक्ष्मण सीतेसह पुढे निघाले.



कळल्यावर हल्वलला भयंकर राग आला. तो अगस्त्य मुनींना सायला धांवला. पण त्यांच्या डोक्यांतून जणू अग्निवृष्टीच झाली व तो मस होऊन गेला. एका आश्रमाकडे बोट दाखवून रामाने येथवर गोष्ट सांगितली व लक्ष्मणाला म्हणाला—“अशा शक्तिशाली अगस्त्यऋषींच्या भावाचा हा आश्रम आहे.”

अगस्त्य मुनींच्या भावाने पुढे येऊन राम, लक्ष्मण व सीतेचे स्वागत केले. ती रात्र तेथेच विश्रांतिसाठी थांबून दुसऱ्या दिवशी यमलोकी पोचला. आपला माऊ मेल्याचे



अगस्त मुनींच्या आश्रमाकडे जात असता त्यांना वाटेत हत्तींनी उपटून टाकलेली कांहीं झाडे दिसली. पक्ष्यांचा गोड आवाज ऐकू आला. अगस्त्य मुनींच्या आश्रमालगतचा प्रदेश शांत व सुंदर होता.

राम लक्ष्मणाला म्हणाला—“अगस्त्य मुनि फार मोठे मुनि आहेत. वाढत्या विन्ध्य पर्वताने सूर्याचा मार्ग आक्रमण केला. पण तो अगस्त्य मुनींचा फार आदर करीत असे. अगस्त्य मुनींना नमस्कार करण्यासाठी तो वांकला तेव्हा अगस्त्य मुनींनी त्याला तसेच रहावयास सांगितले. म्हणून जगावरचे संकट

टळले. अगस्त्य मुनि दक्षिणेकडे येऊन राहू लागले. म्हणून दक्षिण दिशेला अगस्त्य दिशा असेंहि नांव मिळाले. अगस्त्य मुनींचा आश्रम अत्यंत पवित्र आहे. त्यांत क्रूर, वंचक व पापी यांना प्रवेश मिळत नाही. आतां लक्ष्मणा! तू पुढे जाऊन अगस्त्य मुनींना मी सीतेसह आल्याचे सांग !”

लक्ष्मणाने अगस्त्य आश्रमांत प्रवेश करून अगस्त्य मुनींच्या एका शिष्याला नमस्कार केला व अयोध्येच्या दशरथ राजाचे जेष्ठ चिरंजीव श्री रामचंद्र सीतेसह अगस्त्य मुनींच्या दर्शनास आल्याचे सांगितले.

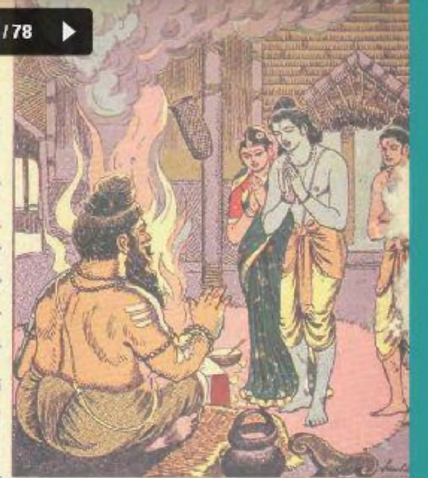
अगस्त्य मुनि त्या वेळीं अग्निहोत्र गृहांत बसले होते. शिष्याने येऊन रामचंद्र आल्याचे सांगितले. त्यावर अगस्त्य मुनींनी त्यांना आदरपूर्वक आश्रमांत घेऊन यायला सांगितले. त्या भ्रमाणे शिष्याने राम, लक्ष्मण व सीता यांना नमस्कार करून आश्रमांत येण्यास विनंति केली. अगस्त्य मुनींचे त्यांसारखे तेजस्वी मुख पाहून रामचंद्राला आनंद झाला. तिघांनी त्यांना श्रद्धा व भक्तिपूर्वक नमस्कार केला व एका बाजूला उभे राहिले. अगस्त्य मुनींनी त्यांना बसावयास सांगितले. म्हणाले—“मोठ्या माम्याने तुमच्यासारख्या अतिथींच्या

दर्शनाचा योग येतो.” नंतर मुनींनी त्यांना कंदमुळे व फळे सावयास दिली.

अगस्त्य ऋषींच्या जबळ एक रत्नलचित धनुष्य होते. ते सामान्य धनुष्य नव्हते. प्रत्यक्ष विष्णूचे धनुष्य होते ते. विधकर्म्याने ते तयार केले होते. मुनींजवळ ऋक्षदेवाने दिलेले एक अपूर्व अस्त्र होते, इंद्राने दिलेला एक भाता होता व सोन्याची मूठ असलेली एक तलवार होती. हीं सर्व आयुर्वे अगस्त्य मुनींनी आदरपूर्वक रामाला दिली व म्हणाला—“रामा! तू मला दर्शन देण्यासाठी इतक्या दुरून आलास. मला मनापासून आनंद झाला. तुला देण्यासारखे माझ्याकडे काय आहे? जे आहे ते मी तुला देत आहे. सीतेने स्वखुशीने पतीबरोबर वनवास स्वीकारला व कष्ट सहन केले. तिला थोडी विश्रांति मिळाली पाहिजे. तुम्ही सर्वेच विश्रांति घ्या.”

राम मुनींना नमस्कार करून म्हणाला—“मुनिवर, वनवास पुरा होईपर्यंत निवास करण्या योग्य स्थान सांगण्याची कृपा करावी.”

“येथून दोन योजन अंतरावर गोदावरी नदीच्या काठी पंचवटी नांवाचे एक पवित्र स्थान आहे. तेथे तुम्ही जाऊन रहावे. आतां



वनवासाचा अवधी जबळ जबळ संपत आला आहे तेव्हा तुम्ही तेथे जाऊन रहावे. वाटले तर माझ्याच आश्रमांत रहावे. मला तुमच्या सहवासाचा आनंदच होईल. परंतु तुम्हाला स्वतंत्रपणे राहणेच बरे वाटेल असे मला वाटते. म्हणून मी आग्रह करीत नाही. म्हणूनच मी पंचवटीचे नांव सुचविले. ते एक रम्य स्थान आहे. सीतेला तर ते फारच आवडेल. तो पलीकडे जो वृक्षसमूह दिसत आहे त्याच्या उत्तरेला थोडे अंतर चालून गेल्यावर एक बटवृक्ष दिसेल. त्याच्या पुढे एक टेकडी लागेल. त्या टेकडीवरून एक पर्वत व



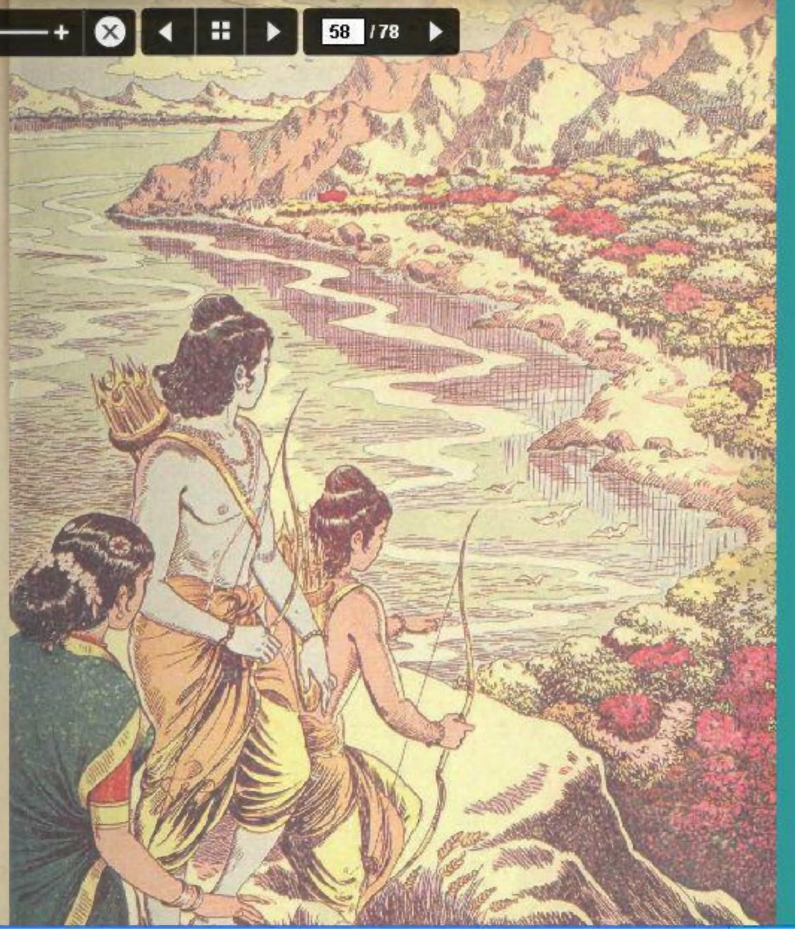
त्याच्या बाजूला गोदावरी नदी दिसेल.”
अगस्त्य मुनि म्हणाले.

सीता, राम व लक्ष्मण तिघांनी अगस्त्य मुनींना नमस्कार केला व त्यांचा निरोप घेतला. मुनींनी सांगितलेल्या मार्गाने ते चालू लागले. त्यांना वाटेत एक फार मोठा पक्षी दिसला. त्यांना प्रथम वाटले की तो राक्षस असावा. म्हणून त्यांनी त्याला विचारले—
“कोण तू ?”

तो पक्षी म्हणाला—“मी, तुझे वडील महाराज दशरथ यांचा एक बालमित्र आहे. मी थोडक्यांत आत्मचरित्र तुला सांगतो.

दशमजापतीला साठ मुली होत्या. त्यांपैकी आठ जणींशी कश्यप ऋषींनी विवाह केला. त्यांपैकी ताम्र नांवाच्या मुलीला पांच मुली झाल्या. त्यांत शुकी नांवाची एक मुलगी होती. शुकीला नट नांवाची मुलगी होती. नटला विनता नांवाची मुलगी झाली. विनताला गरुड व अरुण अशीं दोन मुले झालीं. अरुण हे आमच्या वडिलांचे नांव आहे, श्वेनि आमच्या आईचे नांव. मला एक माऊ आहे. त्याचे नांव संपाति व माझे नांव जटायु. हे एक अति भयंकर जंगल आहे. खात अनेकानेक भयंकर श्वाभे राहतात. कित्येक क्रूर राक्षस आहेत. म्हणून तुम्हांला कांहीं हरकत नसेल तर मी तुमच्याबरोबर राहून सर्वदा आपले रक्षण करीन. तुम्ही दोघे कोठे शिकारीला गेला असाल त्या वेळी मी सीतेचे रक्षण करीन.”

जटायूचा वृत्त ऐकून रामाला फार आश्चर्य वाटले व आनंद पण झाला. दशरथ महाराजांच्या मृत्यूची बाती जटायूला कळली होती. त्याने रामाला धीर दिला व म्हणाला—
“मी असेपर्यंत तुला किंवा सीतेला कोणत्याही प्रकारची काळजी करण्याचे कारण नाही.



Fullscreen



127



58 / 78





Full screen



127



60 / 78



जदायूचा निरोप घेऊन व त्याचा आशीर्वाद घेऊन राम, लक्ष्मण व सीता जदायूवरोवर पंचवटीत आले. पंचवटी हे एक विपारी सांप व हिंस्र श्वापदांचे निवासस्थान होते. घनवाट झाडी पण तेथे होती.

राम म्हणाला—“लक्ष्मणा! हीच पंचवटी! आपल्या तिघांसाठी एक पर्णशाला तयार कर. जरा उंचवट्याची जागा पाहून पर्णकुटी बांध म्हणजे पुराची भीति राहणार नाही व सर्व प्रकारे ते स्थान सुरक्षित राहील.

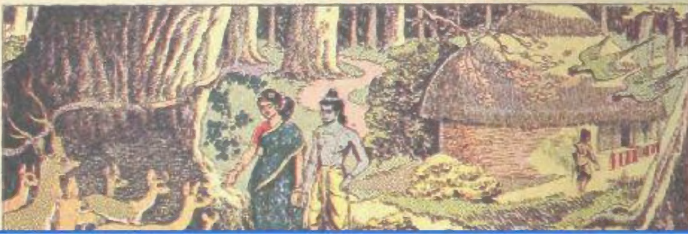
“मला जागेची निवड जमायची नाही. तू मला दाखवशील त्या जागी पर्णकुटी तयार करून देण्याची जबाबदारी माझ्यावर!” लक्ष्मण म्हणाला.

रामाने एक समतल उंचशी जागा पाहून तेथे पर्णकुटी बांधायला लक्ष्मणाला सांगितले. ती जागा गोदावरीच्या काठी होती. लक्ष्म-

णाने झाडाच्या काटक्या गोळा करून व तोडून त्याच्या चट्या विणून तयार केल्या व खांब उभे करून त्या चट्या भिंतीसारख्या खांबांना बांधल्या. नंतर छप्परासाठी कांहीं चट्या टाकून त्यावर पाने पसरवून टाकली व बांबू टाकून ते दोरीने आवळून बांधले. त्याने आजूबाजूची जागा स्वच्छ केली.

स्थानंतर रामाने गोदावरीवर स्नान केले. कमळे, फुले व फळे घेऊन आला. लक्ष्मणाने त्या पर्णकुटीची पूजा केली व सर्वांना तोंट प्रवेश केला.

लक्ष्मणाने इतका श्रम करून खरोखरच सुंदर पर्णशाला बांधली होती. रामाने अमालिगन करून त्याची पाठ थोपटली आणि म्हणाला—“लक्ष्मणा! तू माझी व सीतेची इतकी काळजी वाहतोस व सेवा करतोस की मला बावांची आठवण होते.”



इतका पूल

अर्जेटिनाच्या अँडीस पर्वतांत समुद्राच्या पातळीपासून ९००० फूट उंचीवर ईनकीचा पूल एक नैसर्गिक पूल आहे. मेंढोजा नदीने कित्येक शतके पर्वत पोखरून हा नैसर्गिक पूल निर्मिला. या पुलाखाली त्याच नदीचा प्रवाह सतत चालू आहे.

